

WATT RADIO

TORINO



DELEON XV

CINEDINA

Anno XII - N. 53 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

27 Dicembre 1936 + 2 Gennaio 1937 - XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

Tonalità perfetta



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota di qualsiasi programma delle stazioni trasmettenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 653 - Supereterodina a 5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda - Filtro di banda in entrata - Altoparlante elettrodinamico a grande cono con interruttore - Presa per riproduttore fonografico e per altoparlante supplementare - Potenza d'uscita indistorta: 3,5 Watt - Sensibilità media: 25 Microvolta - Selettività: 9 chilocicli - Interruttore indipendente per la corrente di alimentazione - Cammutatore radio-fono - Regolatore di tono.

PHILIPS

Serie

Sinfonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

OCCUPAZIONE INTEGRALE DELL'IMPERO

Le maggiori Nazioni europee, quelle che furono più accanitamente sanzioniste, si affrettano ad istituire i Consolati in Addis Abeba italiana: tardivo ma sempre gradito riconoscimento diplomatico della conquista italiana dell'Impero. Anche gli ultimi softismi ginevrini, anche gli ultimi cavilli, anche il pretesto giuridico di quel governo di Gore definito fantomatico dal Duce sono caduti, sono svaniti di fronte alla realtà dei fatti. In questi giorni, con un ritmo accelerato che ha del meraviglioso, il complesso e formidabile strumento militare di penetrazione e di occupazione consegnato dalla genialità strategica del Maresciallo Viceré, fedele interprete ed esecutore della volontà totalitaria del Duce, ha funzionato cronometricamente. Le varie colonne convergenti nelle regioni vastissime ed imperie, dove ancora si aggravano le bande superstiti dei predoni amara, abbondantemente forniti di armi modernissime, hanno sgombrato dall'ultima parvenza abissina ogni lembo di terra, boscaie, fiumi, laghi, e con l'accerchiamento e la resa di ras Immiri tutto lo sterminato territorio già neppure, amalgama di razze diverse soggiogate dalla prepotenza scioiana, è, anche materialmente, parte viva, integrale e già operante dell'impero italiano e fascista.

Da ras Kasar a ras Chiambone, da Capo Guardafui alla regione di Gambela sventola il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma, e le popolazioni indigene, definitivamente liberate dall'incubo dei taglieggiamenti, dei saccheggi, dei soprusi di ogni specie, guardano con gioia a quel segno luminoso, sventolante che le protegge ed assicura anche ad esse un avvenire di lavoro, di progresso, di pace, elementi indispensabili e coefficienti necessari per l'acquisto di una superiore civiltà.

L'impresa gigantesca, che secondo le previsioni dei critici militari stranieri, anche di quelli a noi non ostili, doveva richiedere anni e sforzi inauditi, si è compiuta nel giro di pochi mesi.



Il Duce assiste alla ricostruzione cinematografica della battaglia di Zama.



(Foto Amfiteatro).

Gennaio astronomico

Pur culminando, nel gennaio, le più vistose manifestazioni meteorologiche della stagione invernale, la Terra si trova, per un'apparente anacronismo, sul tratta della propria orbita più prossimo al Sole. Né si tratta di una lieve differenza di distanza rispetto alla posizione occupata nel corso dell'estate: mentre la distanza media è di 149 milioni e mezzo di chilometri, la massima si avvicina al 152 e la minima è appena inferiore al 147: cinque milioni di chilometri di differenza tra le posizioni estreme, ossia oltre 13 volte la distanza Terra-luna.

Ma che l'anacronismo sia soltanto apparente, ormai tutti sanno: più che dalla distanza del Sole, l'effettiva termica della sua irradiazione dipende, soprattutto, dall'inclinazione dei raggi stessi rispetto alla superficie che colpiscono. Ora, in gennaio, il Sole è pressoché sul tropico del Capricorno, nell'emisfero australe, ed è quindi bassissimo sull'orizzonte del nostro emisfero. La sua corsa diurna è tra le più brevi dell'anno: il sorgere si ha poco prima delle otto e il tramonto poco dopo le sedici. Appena otto ore di irradiazione, quindi, di fronte a ben 15 ore di notte. La brevissima durata del giorno e la forte inclinazione dei raggi determinano, tra l'altro, il notevole abbassamento della temperatura che caratterizza l'inverno. All'incontro, l'emisfero australe trovasi ora in piena estate, con l'aggiunta di una minor distanza del pianeta dal Sole e relativo, lieve incremento termico rispetto ai valori corrispondenti del nostro emisfero. Il passaggio al perielio, ossia alla minor distanza dal Sole, avviene precisamente il primo gennaio, alle 15. Nel corso del millenni, tuttavia, questa data subirà un lentissimo graduale spostamento.

Nel firmamento, il gennaio segna il trionfo delle costellazioni cosiddette invernali, le quali tengono il cielo di levante ormai sin dalle prime ore della sera. Quante meraviglie si raccolgono in questa preziosa ornamentazione celeste è facile immaginare: le stelle doppie vi abbondano, le stelle variabili sono altrettanto copiose e le nebulose non sono da meno. Un semplice, piccolo cannocchiale di marina può compiere il miracolo di autentiche rivelazioni per il contemplatore celeste. E se un po' di familiarità col cielo stellato integri la semplice curiosità contemplatrice, si dischiudono in questo panorama astronomico scrigni riposti di incomparabili bellezze. Ma già per se stessi, ad occhio nudo, gli asterismi di Orione, che fo da struttura dominante in quel paraggio, del Toro con le brividi Pleiadi e le Jadi, dei Gemelli, del Cane maggiore e del Cane minore con Sirio e Prozione, rappresentano un insieme armonico di un effetto estetico incomparabile. E la mitologia che li domina sovrana, accresce — di certo — l'interesse puramente astronomico che ad esso si connette.

I pianeti, del corso errante e quasi estrofico, aggiungono, a coronamento, le proprie luci. Ed il più appariscente di essi, Venere, è ormai signore incontrastato del cielo d'occidente. Si accende di già nel crepuscolo, poco dopo il tramonto del Sole, e vi tripudia sino alle prime ore della notte, non tramontando che quando la regione di Orione è abbastanza alta sull'orizzonte, dominatrice del nostro cielo notturno.

Le fa buona compagnia Giove, che, nei pressi, è nettamente battuto in fulgore, incalzato dal Sole, scomparirà presto nella sua aureola, restando invisibile per vari mesi, sino a quando, cioè, non ricomparirà all'alba.

Mercurio, il 14 gennaio in congiunzione inferiore col Sole, è invisibile, perduto, com'è, nell'raggiamento solare. Marte è osservabile tuttora nella seconda parte della notte, mentre Saturno, visibile anch'esso soltanto nelle prime ore della sera, ha perduto ancora una volta i suoi anelli. Alla fine di dicembre il Sole illumina di taglio quella singolare appendice planetaria e, pertanto, essa si rende per noi invisibile. Iniziato ora il dispiegamento, la sua ricomparsa nei grandi strumenti, com'era prevedibile del resto, è stata di già constatata.

C. D.

ANNO XV

ANNO XV

IL RADIOCORRIERE NEL 1937

LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 25
per gli altri	L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni	L. 14
per gli altri	L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del Touring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5%.

ABBONAMENTI CUMULATIVI:

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 76
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	» 84
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	» 43
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con 6 numeri della Gazzetta	» 92
Con l'edizione del lunedì	» 100
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale	» 55

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento scade il 31 dicembre 1936 e che ancora non hanno provveduto al rinnovo, la preghiera di inviarsi il tagliando che pubblichiamo a pag. 35.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI:

- a TORINO: agli sportelli dell'Eiar, Via Arsenale, 21 - al chiosco Stipei in Piazza Castello - alla «Gazzetta del Popolo», Corso Valdocco, 2;
- a MILANO: alla Sede dell'Eiar, Via Carducci, 14 - al chiosco Stipei in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del «Messaggero» in Galleria Vittorio Emanuele;
- e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a ROMA, Via Montello - a NAPOLI, Via Roma, 429 - a BARI, Via Putignano, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Roidinelli, 10 - a GENOVA, Via S. Luca, 4 - a TRIESTE, Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena - a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

27 DICEMBRE 1936-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2 GENNAIO 1937-XV

A rendere il giornale sempre più rispondente al suo scopo e più aderente ai programmi radiofonici, iniziamo da questo numero una nuova rubrica destinata ad essere un commentario illustrativo di quanto d'interessante e di nuovo viene irradiato dalle nostre e dalle principali Stazioni radiofoniche europee.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO
diretto da Vittorio Gui.
(Gruppo Roma, ore 17).

Il programma è così composto: Berlioz: *Corso, ouverture*; Brahms: *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra; Ennio Porrino: *La visione di Ezechiele*, poema sinfonico (prima esecuzione); Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico.

L'ouverture del *Corso* fu scritta dal Berlioz nella piena maturità della vita e dell'arte. Vita agitata, piena di travaglio, d'imprevedibile, di contraddizioni, di uno spiegarli atteggiamenti, come l'avversione che sentì tenacemente per Wagner, fino ad esultare del fiasco solenne decretato da Parigi al *Tannhäuser*. Certo era inasprito dal vedersi per tanto tempo incompreso, mentre il successo arrivava a gente di poco o di nessun valore. Furono lunghi anni d'amarezza e, può dirsi, di miseria. Ma non gli mancò mai la fede in sé.

Brahms ebbe la fortuna di essere presentato alle persone colte e al pubblico da Schumann con un articolo che grandemente lo onorò. A proposito delle sinfonie di Brahms, anche da quelli che più le ammirano si vuole fare qualche riserva: sono un po' gravi, un po' pesanti. Ma con ciò nulla si toglie al loro altissimo valore. Su tutti i musicisti predilige Beethoven. Schumann, Back, amava la perfezione delle forme classiche, forme consacrate dalla loro bellezza, e quando, all'atto della creazione si ha l'occhio a dei modelli, si finisce talora, col perdere un po' della propria libertà, si può cadere nel « voluto », che è sempre nemico dell'ispirazione: quello, appunto, che qua e là è capitato a Brahms. Ma, badiamo: è come, nel sole, cercare le macchie: le sinfonie di Brahms restano tutte saldamente in piedi, come monumenti. Da notare che il culto per il classicismo tenne Brahms spiritualmente lontano da Liszt e da Wagner. Ma vi sono un gruppo di composizioni nelle quali l'idea, il canto, l'immaginazione gli sgorgano liberamente, e in esse è una grande freschezza. Così le sue fantasie, gli intermezzi, le rapsodie, le danze, di cui è genialmente costellata la sua vasta produzione. A questo gruppo di musiche è vicinissimo anche il *Doppio concerto* per violino, violoncello e orchestra che Vittorio Gui ci farà gustare.

E siamo alla nuova opera d'un giovanissimo, *La visione di Ezechiele*, di Ennio Porrino. Giovanissimo, ma che già comincia a farsi un nome non soltanto in Italia, per i premi che meritatamente ha vinto e per le applauditissime musiche che di lui si sono eseguite nei maggiori convegni d'arte. Chi ha scritto le colorite e ispirate pagine di *Sordagna* merita la fiduciosa attesa di cui è circondato. L'argomento del nuovo poema è certamente più arduo di quanti il Porrino ne ha finora scelti per le sue composizioni, ma, da quello che se ne conosce, è lecito argomentare che il fervido compositore ha avuto forze sufficienti per degnamente trattarlo. Il poema consiste di tre parti: un preludio, un adagio e un corale che si svolgono senza soluzione di continuità.

Chiuderà il concerto César Franck, nome fra i più illustri dell'Ottocento non soltanto francese. La musica pura, dopo Berlioz, ebbe in lui il rappresentante più alto. Cristiano di sentimenti, egli sopportò rassegnato avversità, dolori, povertà. In pieno possesso di tutta quanta la tecnica musicale del suo tempo, questa non soffocò mai la sua ispirazione, che si levava alle vette specialissime nell'esprimere il mistero consolatore della religione. Suo capolavoro sono i mitici *Le beatitudes*. Scrisse anche non poca musica per piano e da camera. Per meglio metterci nell'atmosfera della musica che di lui ascolteremo, non è forse inutile richiamare alla memoria i casi favolosi di Eros e di Psiche. Essi subiscono molte varianti: lo li riferirò quali sono narrati da Apuleio. Un re aveva, dunque, tre figlie delle quali Psiche era la più giovane e la più bella. Eros l'amò e la condusse in un luogo lontano, dove ella visse

intimamente con lui senza mai vederlo e conoscerlo. Contro il comando di Eros si lasciò indurre dalle sorelle a conoscerne la faccia, sicché fu da lui abbandonata. Allora si pose a cercarlo fra mille stenti, finché fu poi unita a lui per sempre: loro figlia fu la Felicità.

Tutti avete sicuramente pensato alla profonda analogia che corre tra la prima parte di questa favola e quella del *Lohengrin* wagneriano. (f. p. m.).

CELEBRAZIONE LISZTIANA (Gruppo Torino, ore 20,40).

Il 31 luglio del 1886 moriva a Bayreuth, dove, benché stanco e già ammalato, essi recato per assistere al « Festival Wagner », Francesco Liszt, il più grande, il più formidabile dei pianisti del mondo. L'« unico », come fu proclamato nel duello pianistico di Parigi nel quale Talberg era stato giudicato « il primo ». Era nato a Rading, in Ungheria, il 22 ottobre del 1811. Franz Liszt, come tutti sanno, non fu soltanto un « asso », come direbbero ora, dei pianoforte, ma un compositore anche di altissimo valore: ed è assai vasto l'elenco di tutte le composizioni ch'egli ha lasciato a testimoniare del suo talento di musicista dall'ampio lato ispirativo e dalla tecnica profonda. Tutto il mondo musicale ha celebrato quest'anno il primo cinquantenario della morte del Maestro grande, la cui gloria non appartiene soltanto alla sua patria, ma all'universale. Prima della chiusura dell'anno giubilare, l'Eiar commemora anch'essa, la sera del 27 dicembre, Francesco Liszt, con un Concerto sinfonico che sarà diretto dal M. Armando La Rosa Parodi e che prenderà tre fra le più significanti ed espressive delle sue composizioni: *Ma seppa* (da Victor Hugo), il celebre poema da lui composto nel 1850; *Les Preludes* (da Lamartine), e il *Copriccio spagnolo*. Il concerto sarà preceduto da un discorso commemorativo che sarà letto al microfono da S. E. l'Accademico d'Italia Arturo Farnetelli.

MIGNON di Ambrogio Thomas (Gruppo Roma, ore 21).

Nessun poeta — è stato detto —, nemmeno Shakespeare, ha parlato all'anima dei musicisti — con così florida e canora eloquenza come Wolfgang Goethe. E non vi è stato grande musicista, da Beethoven a Schumann, a Schubert, a Mendelssohn, a Berlioz, ecc., che non abbia subito il fascino della sua arte e della sua poesia.

Fra i compositori di teatro che s'ispirarono alle opere del grandissimo poeta, al Genio del Berlioz della *Damocione*, col Bortolo del *Hefesto* e col Massenet del *Iverther*, occupa un degnissimo posto anche il più nobili faustisti del nostro Ottocento, Ambrogio Thomas, che riportava con la *Mignon* il suo più rimarchevole successo e insieme uno dei più rimarchevoli successi del suo tempo. La piccola e soave *Mignon* che era stata cantata, prima di lui, da Schumann e da Schubert.

In Italia, che noi si sappia, delle numerose opere del Thomas, che resse il Conservatorio musicale di Parigi in una delle sue mezzore più felici, quando aveva il vanto, cioè, di contare ben cinque alunni, e fra questi Giulio Massenet e Giorgio Bizet, non sono stati rappresentati che l'*Amleto* e la *Mignon*.

Amleto e *Mignon* rappresentano indubbiamente i capolavori del fine gusto artistico del Maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo eruditissimo, il quale volle cimentarsi, con l'atto più vittorioso, nella composizione di due poemi così socialmente differenti. Due opere, dunque, di valore insieme al balenamento letterario, ma visto seguire una serie assai fortunata di recite trionfali nei più grandi teatri del mondo e che hanno tentato l'atto interpretativo dei nostri artisti più eccelsi: i biontini, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe shakespeariano; i mezzosoprani da quella della dolce e tenera figura goethiana, la gentile e soavissima *Mignon*.

Da noi, le due opere, nell'ultimo quinto del nostro Ottocento, apparvero e sostennero un bel po' nei cartelloni dei nostri teatri, dai grandissimi al meno importanti, ciò che basta per indicare il grande successo, ed è memorabile, fra gli altri, il successo trionfale dell'*Amleto* alla « Pergola » di Firenze, protagonista superbo il grande Maurel, che fu il primo « Jago » dell'« Odeon » di Verdi e « Ofelia » mite e soave la celebre Donadio dalla voce d'angelo.

Nella corsa delle due opere, quella che vinse il palio però è stata la *Mignon* che conquistò pienamente e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E mi pare che, verginale, carezza... — rubiamo i tre aggettivi a un critico del tempo della *Mignon* sembra fatta apposta per entrare da padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e non soltanto, dove non c'era diletante che non sussurrasse quelle deliziose pagine che sono il « Non conosci il bel suo? », l'« Addio, *Mignon*, la core » e il « Non credevi tu... ». Ci fu un momento in cui la *Mignon* divenne « popolare » come la *Carmen*.

Certo gusto mutato delle folle ha fatto da tempo a questa parte lasciare un po' da un lato la bionda e verginale creatura goethiana che il Thomas aveva portato con tanta fortuna sulla scena del teatro lirico e l'opera si può dire ormai bandita dal repertorio corrente.

Ingiusto l'abbandono; e la sua ripresa oggi nel massimo teatro d'Italia, abbiamo detto la « Scala », non è atto soltanto di vera giustizia, ma sarà fonte di ricordi soavissimi per le nostre donne, dove gentile per coloro che la ignorano o la conoscono poco e che a larghe sorsate ristoratrici potranno accostare le labbra alla liquida dolcezza dell'elegante e squisita partitura.

Perché se Ambrogio Thomas non fu quel che può dirsi un genio, è stato indubbiamente uno dei musicisti più raffinati del suo tempo; e non fu una sola pagina della molta musica da lui lasciata, anche fra quella ch'ebbe minore fortuna, che possa esser tacciata di banalità.

Fu a Venezia che il soggetto della *Mignon* sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. Ritornava da Roma, dopo aver compiuto a Villa Medici il suo corso di premio. Nel cuore gli cantavano tutte le bellezze della città eterna e le musiche di Palestrina e di Rossini che aveva appreso così fortemente ad amare gli facevano borbottare.

L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrogio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccon-

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE
DEI PROGRAMMI DELL'EIAR
PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL
RADIOCORRIERE

Vi si chiede

QUAL È l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA INTERESSATO DI PIÙ?

QUAL È l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA COMMOSCO DI PIÙ?

QUAL È la trasmissione CHE VI HA PIACIUTA MENO?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE

A pagina 37 è pubblicato il modulo per le risposte

CASA PATERNA - Dramma in quattro atti di Ermano Sudermann (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Tutti i drammi di Ermano Sudermann, giustamente considerato come il Sarden tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le Nazioni europee. Tutti. Tanto il pubblico fu avvincente dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed ha durato per maggior numero di anni in repertorio è *Madra*, dramma familiare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto il titolo di *Casa Paterna*. Eleonora Duse ha reso tra non molto popolare e molto amata la figura di *Madra*, una giovane donna che abbandona la casa di suo padre per darsi all'arte, e vi ritorna delusa, ma non tanto da non lasciarsi cogliere dal desiderio di una nuova avventura, la di cui rivelazione basta perché il padre, in uno scoppio d'ira, cada fulminato. In Francia, la *Casa Paterna* fu interpretata efficacissimamente dalla Réjane e da Sarah Bernhardt.

MARTEDÌ

CONCERTO SELVAGGI

(Gruppo Roma, ore 20,40).

Il maestro Rito Selvaggi, temperamento musicale di eccezione, caldo di passionalità latina e visionario delle compagnie orchestrali, dirigeva per le stazioni del Gruppo Roma la sinfonia della farsa *L'inganno felice* di Rossini, opera giovanile del Pesarese, che pur non presentando innovazioni di architettura o di strumentale nei confronti dei modelli precedenti, è già una magnifica affermazione di stile e di personalità. Vi appaiono evidenti i segni tipici della musicalità rossiniana, ed è condotta con quella giocosa spigliatezza e quell'impeto giovanile che accompagnano in seguito le creazioni del genio rossiniano.

Quasi a contrasto segue nel programma la *Quarta sinfonia in do minore* di Schubert, distinta dall'appellativo di « tragica ». Il sottotitolo dice appunto l'accesso e drammatico carattere suo. E' composizione tra le più suggestive e commosse del grande ed infelice maestro, che in queste pagine si dimostra, come a ragione disse Brahms, degno successore di Beethoven.

Molto a proposito del periodo delle ferie natalizie il maestro Selvaggi presenta il suo tritico sinfonico *La nascita di Gesù*. Il senso mistico che informa la composizione si leva alto e si effonde solenne nella prima parte — Corale — come in un austero tempio ove si annuncia la venuta del Redentore. Nella seconda parte — Pifferata — si sono dati convegno dai monti e dalle valli i pastori con le loro cornamuse, mentre la folla si reca al tempio, ove già il Redentore palpita di vita divina. Il popolo esulta conclamante nell'Offertorio — che è la terza parte — il suo ringraziamento, mentre il Covante riprende osannante per la gloria del Divino Figliuolo, e da lontano giunge l'eco delle cornamuse.

Chiude il concerto il preludio dei *Maestri cantori* di Wagner; in esso è sintetizzato e riassunto in espressione musicale tutto lo spirito del dramma, che è celebrazione dell'arte, elemento vivo di passione e di bellezza, e non artificio di scuole ossequenti a regole convenzionali. La splendida e pesante maestà della *Concordanza* affermata dal tenore, è contrastata nella *Fantasia*, si trasforma in un largo e melodioso inno alla nuova arte. I temi più significativi si alternano e s'intrecciano con ardore di vita e di poesia. Poi è tutto un incalzare di forza esultante nella celebrazione festosa di tutto un popolo. (M. G.).

UNA TAZZA DI THE - Farsa in un atto. Protagonista Antonio Gandusio (Gruppo Torino, ore 22,30).

Con una replica della *Tazza di the* si chiude questa settimana la trasmissione della serie di farse interpretate per la Radio da Antonio Gandusio. Farsa; genere di ieri, ma di un ieri già molto lontano perché tramontato da un pezzo. L'età richiama quelle che ebbero maggiore popolarità, si è associata all'esperienza iniziata dalla Compagnia del Teatro di Milano. L'esperienza dice che il genere può essere ripreso, ma che bisogna farne delle nuove: le vecchie non hanno più altro pregio che quello di essere delle immagini riflesse del passato.

La IX SINFONIA di Bruckner (Lipsia, ore 21).

Antonio Bruckner non è noto in Italia come meriterebbe: è consideratissimo invece in Germania ed in Austria, ove è tenuto in conto di maestro della sinfonia alla pari di Beethoven e Brahms.

Il confronto non è infatti fuori luogo, poiché Bruckner è un neoclassico, e come Brahms ha ripreso le forme classiche opponendosi al wagnerismo; come Brahms ha imitato Beethoven riportando alla tradizione ed alla più severa costruzione sinfonica. Egli occupa dopo Brahms, con il Mahler, un posto a parte nella storia della musica strumentale.

Questa *IX Sinfonia*, che viene trasmessa dalla stazione di Lipsia, è l'ultima composizione del Maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo tempo, in re minore, svolge liberamente tre temi principali. Il primo di essi è preceduto da una breve introduzione (misteriosa), basata sopra alcuni difficili: passaggi dei corni, e si svolge in un graduale crescendo; il tema che segue è in re maggiore più espressivo ed esposto ad alcuni violini.

Lo scherzo è nello stile dei minuetti di cui, ma molto più sviluppato. Segue il *trio* in fa diesis maggiore in tre ottavi, esposto dagli archi in sordina.

L'ultimo tempo è un adagio che dopo l'esposizione dei temi principali, con un grandioso crescendo porta ad una conclusione tutta grave. La *Sinfonia* doveva comprendere, nell'intenzione del Maestro, un quarto tempo; ma purtroppo il male che minava la tempra del compositore lo obbligò a scrivere anzitempo la parola « fine » sul suo canto del cigno.

LE PAQUEBOT « TENACITY » - Commedia di Carlo Vildrac (Lussemburgo ore 21,15).

Questa commedia tratta di due amici che hanno fatto la guerra insieme e stanno per recarsi al Canada per stabilirsi come coloni.

Ma la vita è piena di casi impreveduti e, come dice Rabelais, « il destino si compie sia per coloro che accensano sia per coloro che si oppongono ». Il destino dispone che un'avventura prodotta all'ultimo momento, alla caduta del « Tenacity » cambi il corso dell'esistenza di quei due uomini; quello che voleva partire, resterà in Francia, incatenato dall'amore, mentre l'altro, l'indeciso, l'esitante, agente sotto l'impeto emotivo di un tradimento sentimentale di cui lui, almeno, tenta la grande avventura e si imbarca sul « Tenacity », che, in tal caso, ha un nome ironico.

Lo stile fermo è semplice di Carlo Vildrac, ma la sua amara e chiaroveggente conoscenza degli uomini, le sue riflessioni a volte indulgenti della vita, sono troppo note per dubitare della segreta poesia di cui egli ha saputo rivestire i personaggi di *Paquebot « Tenacity »*.



« La madre e il fanciullo », altorilievo di Federico Gilly.

(dal « Der deutsche Herder »).

Madre e fanciullo: La festa della Natività, mistero divino, è anche il più grande poema che l'idea della Madre abbia ispirato in terra. Infiniti artisti di tutti i secoli e di tutte le arti, hanno composte infinite variazioni sul tema incantevole e commovente dello nascita di Gesù nella notte stellata, tra cori di angeli e musiche di paradiso.

Perché in Maria l'umanità esalta la Madre di Dio e degli uomini, di tutti gli uomini, la creatura perfetta che tutte le buone mamme del mondo, redente dal battesimo cristiano, si studiano di imitare ben sapendo che ogni loro eroico sforzo di bontà e di amore non è che un infinitesimale progresso, un minimo accostamento a Lei, vincitrice del serpente, rosa di Mugello, purezza immacolata del giglio.

Le mamme della terra, e specialmente le mamme italiane, credono in Lei, si affidano a Lei che non ebbe né culla né lana per il suo divino figlio e nel suo nome compiono la loro nobilissima missione di procreare e di educare.

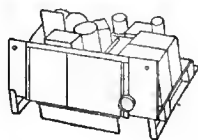
Questa venerazione di Maria è, così sentita in Italia, dove vasti santuari gloriosi dall'Oropa a Loreto esaltano la regina degli Angeli che il Reime fascista sicuro interprete di tutti i sentimenti nazionali più profondi e più diffusi, ha deliberato, per volontà del Duce, che il 24 dicembre, vigilia di Natale, sia il giorno dedicato all'esaltazione della Madre e del Fanciullo: un binomio che racchiude l'avvenire della razza.

La Maternità feconda e prolifica è considerata dal popolo italiano come una benedizione, come una gioia, come un orgoglio; le Madri feconde sono le fiacole della vita nazionale, i bimbi sono il vivaio fiorito del nostro avvenire.

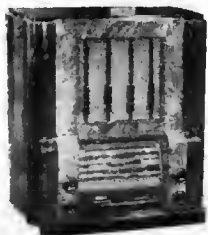
La giornata della Madre e del Fanciullo è stata celebrata in tutta l'Italia attraverso cerimonie commoventi culminanti nell'udienza concessa dal Duce e nella premiazione da Lui fatta delle madri più prolifiche. Questa premiazione s'associa nel nostro ricordo con la visita fatta dal Capo a Littoria, città nuova che sembra sia stata prescelta dal genio eroico e rurale da Virgilio, proprio nel primo anniversario del giorno della Fede; per tanti falli offerti alla Patria tante fidi d'oro, d'oro come i cerchi, che caddero nel tripode simbolico a condannare le sanzioni, e le mani delle Madri, donato l'oro naziale, presero il cerchio di ferro della resistenza che condusse alla Vittoria.

Esse, non per suscitare odio, ma per il dovere di lustrare ricordando, mostreranno ai figliuoli, accarezzandoli, quel segno di combattimento, nareranno la storia di quel cerchietto ferrigno. E i bimbi sapranno.

L'INNOVAZIONE RADIOTECNICA CHE GARANTISCE ROBUSTEZZA E DURATA



telaio monoblocco **MAGNETI MARELLI** BREVETTO



Merak - Sopramobile

Come nell'edilizia, il monoblocco consente una maggiore stabilità, così nel campo radiotecnico, la robustezza dell'apparecchio è data dall'intelaiatura semplice e di un solo pezzo. Nei comuni ricevitori, i vari organi, i vari supporti, riportati sul basamento con piastine, viti, ecc., moltiplicano le possibilità di guasti, a danno del rendimento e della durata. Il nuovo telaio monoblocco, geniale innovazione della tecnica Marelli, forma invece un insieme organico e compatto. Data la sua struttura unita, rende più facile l'operazione di montaggio e di verifica ed assicura all'apparecchio una durata veramente senza limiti.

RADIOMARELLI

CONCERTO STEINER-MAINARDI (Berlino, ore 20,10).

Sotto la direzione del M^{re} Enrico Steiner, che avremo occasione di apprezzare in un prossimo concerto all'Elar, la Radio di Berlino presenta musiche di Krieger, Telemann, Strauss, Boccherini, Respighi, Atterberg e Wolf Ferrari. Sarà interprete del Concerto per violoncello di Boccherini e dell'Adagio con variazioni di Respighi il violoncellista italiano Enrico Mainardi, già ben noto ai nostri ascoltatori.

Molto attesa la suite *Turandot* del compositore svedese Kurt Atterberg autore, fra l'altro, di cinque apprezzate sinfonie e di un solenne Requiem per coro e orchestra.

Chiude il concerto la *Suite veneziana* di Ermanno Wolf Ferrari, composizione per orchestra d'archi recentemente presentata con successo nei concerti del Teatro Adriano dal M^{re} Bernardino Molinari.

MON PAYS - Festival del Tiro federale di Friburgo 1934 -
Musica dell'Abbé Bovet (Ritrasmissione da Berna - Monte Ceneri, ore 20,45).

L'Abbé Bovet è uno dei più popolari musicisti della Svizzera Romanda. L'ultima sua composizione più nota è *Mon Pays*, gruppo di quadri rappresentato al Festival di Friburgo nel 1934 in occasione del Tiro federale. L'opera fu accolta con entusiasmo facile ad immaginarsi in circostanze simili. Una reale forza quasi elementare, un sapore indigeno deciso e reso più evidente da melodie e da ritmi di popolo, una cura senza pretese nel materico arredo, una reale abilità a mettere in mostra elementi di qualche interesse senza dimenticare lo scopo principale della scena, fanno di questo spettacolo, una delle manifestazioni musicali-patriottiche più singolari della Svizzera Romanda.

ROTHSCHILD VINCE A WATERLOO - Radiocommedia di
Eberhard Wolfgang Möller (Königswusterhausen, ore 21-22).

Questo lavoro è stato rappresentato la prima volta nella primavera del 1933 dalla stazione di Königswusterhausen, poi è stato adattato e trasformato in dramma e recitato in molti teatri, attualmente lo si rappresenta al Rose-Theater di Berlino. La stazione di Königswusterhausen trasmetterà la versione originale sotto la direzione di Werner Plüster, con musica di Karl Knauer. L'attore Hans Leibelt fa la parte di Rothschild, Franz Weber il contabile O'Pinnel e Matthias Wiemann l'ufficiale inglese.

MERCOLEDÌ

LOHENGRIN di R. Wagner
(Gruppo Roma, ore 21).

Ogni rappresentazione o ogni audizione del *Lohengrin* reca seco la promessa d'una serata squisita di gaudio così per chi assiste allo spettacolo come per quelli che seguono, con religioso raccoglimento — ed è questo il caso dei nostri ascoltatori — il delicato tessuto di melodie e di armonie che fanno di quest'opera di Riccardo Wagner la più attesa, la più amata di tutte le sue partiture.

Mentre al suo primo apparire a Bologna — chi le ricorda più le battaglie di quel giorno? — wagneriani e antiwagneriani, questi in maggior numero, purtroppo, s'accapigliavano ferocemente pro e contro la così detta musica dell'avvenire, anche il nostro Verdi volle assistere ad una rappresentazione del *Lohengrin*, che sentì con commossa attenzione, rilevandone, con sovrana equanimità artistica, le indiscutibili bellezze.

Da gigante guardò all'opera del gigante. Non era proprio la « sua » parola quella che l'opera dell'antigigante diceva, ma era sempre una parola augusta dinanzi alla quale non ci si poteva, non ci si doveva che inchinare.

Del resto, ecco un giudizio di Verdi sull'opera immane del suo grande cugino: « Wagner! Genio musicale superiore! Arrivò come Paganini in mezzo a vicende difficilissime. Copiò la musica dopo avere scritto il *Tannhäuser*. Ebbe disinganni atroci: per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera fu rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto venderne il libretto? Wagner ha diritto ad essere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, fatta eccezione per solo *Lohengrin*, è musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque è musica che ha diritto di restare. Egli mostrò di sentire il suo patriottismo dell'arte in modo eccezionale. Spinse il suo feticismo fino a scrivere musica con un programma di arte prestabilito. Questo procedimento gli riuscì. Del resto, il male non è venuto da lui, bensì dai suoi imitatori ». (7, a, c).

GIOVEDÌ

CONCERTO PREVITALI
(Gruppo Roma, ore 20,40).

Due brani de *l'Histoire du soldat* di Igor Strawinski, richiameranno certo l'attenzione degli ascoltatori sopra il concerto che il maestro Previtali dirige per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Con *l'Histoire du soldat*, azione mimica musicale, rappresentata per la prima volta a Losanna nel 1918, comincia un nuovo periodo dell'arte sinfonica. Dalle *Noers* a *l'Histoire* corre appena un anno di tempo, eppure quest'ultima è in evidente contrasto con tutte le opere precedenti dello stesso autore. Come tipo di rappresentazione richiama il *Renard*; infatti come nel *Renard* l'azione è minutamente letta da una specie di storico che appare al pubblico sopra un tamburo. I personaggi della favola: un soldato, il diavolo e il violino del soldato. La musica interviene come numeri separati: arie di marcia, intermezzi, pastorale, concertino, danze, corale, musica di scena, ecc. Nell'orchestra è introdotta per la prima volta la batteria del jazz.

Segua a Strawinski, nel programma del M^{re} Previtali, un musicista italiano che negli anni musicali europei è stato contrapposto e paragonato al grande musicista russo: Alfredo Casella, del quale verranno eseguiti il *Préludio* e la *Tarantella* dalla *Gira*. Il concerto che avrà inizio con la ouverture delle *Maschere*, si conclude così vivace e goliardico volta strausiano del Danubio bleu.

Il Centro di Preparazione Radiofonica**LE NORME PER L'AMMISSIONE**

Seguendo le direttive del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) ha istituito presso la propria Sede di Roma — Via Montello 3, — un Centro di Preparazione Radiofonica, con annesso Studio sperimentale, allo scopo di provvedere, attraverso Corsi teorici-pratici, alla formazione artistica e tecnica del seguente personale addetto all'esercizio delle radiodiffusioni: a) annunciatori; b) radiocronisti; c) radiofonomontatori; d) registi e soggetti; e) attori.

Il Centro comprenderà un Corso di avviamento generale e dei Corsi specializzati. I Corsi pratici verranno effettuati presso lo Studio sperimentale.

I Corsi teorici avranno la durata di mesi cinque per gli allievi registi e soggetti e di mesi tre per le altre categorie. Dopo due mesi dall'inizio dei Corsi teorici gli allievi frequenteranno presso lo Studio sperimentale le prove pratiche che avranno la durata variabile fra i tre e i cinque mesi. Nel caso in cui tali prove si svolgeranno presso altre stazioni dell'E.I.A.R. agli allievi residenti altrove sarà corrisposta una indennità di trasferta di L. 50 giornaliere e il rimborso delle spese di viaggio in 2^a classe. La frequenza ai Corsi sia teorici che pratici è obbligatoria.

Ogni due mesi il Comitato direttivo del Centro, il Direttore e gli Insegnanti, riuniti in apposita Commissione di esame, procederanno, se necessario, ad una selezione dei candidati in relazione alla frequenza, alle attitudini e al profitto. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Gli allievi prescelti alla fine dei Corsi pratici dalla suddetta Commissione saranno ammessi agli esami finali per l'abilitazione alle funzioni di annunciatore, radiocronista, radiofonomontatore, attore, regista e soggetto.

I radiocronisti, i registi-soggetti e i fonomontatori che aspirino ad essere utilizzati dall'E.I.A.R. dovranno trascorrere, allo scopo di perfezionamento e a titolo volontario e gratuito, un periodo della durata massima di mesi tre di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

In rapporto alle proprie necessità l'E.I.A.R. per l'avvenire assumerà il personale delle categorie suddette esclusivamente fra coloro che avranno ottenuto il diploma di abilitazione dal Centro.

Per le categorie radiocronisti, registi-soggetti e radiofonomontatori la preferenza sarà data a coloro che avranno trascorso, con soddisfazione dell'E.I.A.R., il prescritto periodo di servizio pratico presso lo Studio sperimentale.

I Corsi si inizieranno la prima volta il 1° gennaio 1937-XV. Il numero degli allievi ammessi a frequentare i Corsi è fissato per l'anno 1936-37 come segue: Annunciatori: 6 uomini e 3 donne; Radiocronisti: 10; Radiofonomontatori: 8; Registri e soggetti: in numero da fissarsi; Attori: senza limitazione di numero.

Per gli allievi delle varie categorie (attori esclusi) residenti fuori Roma saranno messi a disposizione n. 5 borse di studio di L. 3.000 ciascuna che verranno dal Comitato direttivo assegnate dopo i primi due mesi del Corso a quelli eleganti che, a giudizio della Commissione, se ne saranno mostrati particolarmente meritevoli per profitto e condotta.

Gli aspiranti, ad eccezione degli attori, dovranno presentare titoli per lo meno equivalenti alla licenza delle Scuole Medie Superiori. Età minima per tutte le categorie: anni 21; età massima per tutte le categorie: ueno i soggetti: anni 35 per le donne e 40 per gli uomini.

Gli aspiranti verranno sottoposti ad una prova di ammissione scritta ed orale allo scopo di stabilire, oltre ai titoli, anche le loro attitudini generali.

Gli allievi soggetti potranno presentare come titolo qualche lavoro radiofonico.

Gli attori dovranno dimostrare la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentare il diploma, o un certificato di frequenza attuale, della R. Accademia d'Arte Drammatica. Per essi l'insegnamento avrà carattere eminentemente orientativo e integrativo secondo le particolari esigenze espressive della Radio e della Radiotelevisione.

Le domande, in carta libera, dovranno pervenire alla Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica presso la Sede dell'E.I.A.R. di Roma, via Montello, 5, entro il 31 dicembre 1936-XV. Dovranno contenere l'indicazione precisa dell'età, dei titoli di studio ed il curriculum vitae. Gli aspiranti dovranno inoltre impegnarsi a presentare i relativi documenti entro il 10 gennaio 1937-XV.

Ogni informazione dovrà essere richiesta alla suddetta Sede del Centro.

IL GIOCATORE DI PRESTIGIO - Commedia in un atto
di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 21,30).

Sabatino Lopez conosce magnificamente l'arte degli atti unici. Questo *Giocatore di prestigio*, che sarà trasmesso dalle Stazioni del Gruppo Roma, è una piccola fantasmagoria. Che cosa succederà? Nulla. Ma che grassetto di dialogo, che fantasia di vita! Poche scene, tenui, delicate, rapidissime e tutto un mondo di situazioni, di figure, di uomini e di donne si sveglia nella fantasia dell'ascoltatore. E' un gioiellino tra i moltissimi che escono dalle maghe officine del commediografo toscano-lombardo. (G. Gheri).

IL NASTRO GIALLO - Operetta in tre atti di Paolo Castello e Mimo Morello. Musica di Sergio Vaccari (Gruppo Torinn, ore 20.40).

Protagonisti sono due giovani: Mario e Dino. Molto ricco l'uno, Mario, e l'altro, Dino, molto povero. Tutti e due malati d'amore perché sono stati piantati in asso dalle donne del loro cuore. Ma, mentre l'uno, Mario, si dispera sul serio, l'altro, Dino, anche addolorato si diverte.

...e i giovani capitano, quando l'operaista si infuria, in un paesetto di famiglia dove non ci sono che donne e dove, naturalmente si trovano, anche Iva che è l'amica fuggiasca, e Lea, che è una ragazza che ha subito tutti i sistemi: non così Mario e Iva. Il destino si diverte a complicare le cose per questi due ultimi e vien fuori quel tale - Nastro giallo - di polizia all'orizzonte dell'operaista.

Nastro giallo - Nastro giallo - non è che il simbolo dell'impegno che Mario si assume di sposare qualche ragazza che gli verrà indicata dalla sorte. E sposa quella che gli piace, come fa il suo amico, il "Nastro giallo".

MILLE E NON PIÙ MILLE - Grottesco radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Castelli (Monte Ceneri, ore 22).

Guido Calgari e Carlo Castelli hanno immaginato la fine del mondo, con tutte le situazioni più tragiche, paradossali, comiche, grottesche che tale argomento possa offrire. «Mille e non più mille» è una frase che si dice talvolta sulla bocca del popolino; secondo la quale noi potremo contare gli anni fino al 1999 e non più in là. Uno scienziato di un osservatorio astronomico dichiara, minuziosamente (per straordinari coinvolgimenti siderali) la possibilità che, in quel tempo, la Terra sia colpita da un meteorite che annichirà tutto il mondo. E' facile immaginare quanto avverrà.

Per dare alla commedia un contenuto umano, gli autori hanno accentrato l'interesse intorno alla figura di un uomo qualunque, che hanno chiamato Pantalone, come nella maschera goldoniana: è l'uomo della strada, è il padre di famiglia che sopporta e soffre sino alla fine del mondo.

VENERDÌ

LA BEFANA - Operetta in tre atti. Musica di Edoardo Gatti (Gruppo Roma, ore 20,40)

L'operetta *La Befana* ha conosciuto tempi gloriosi. Interessante, per quanto birichina nel soggetto, ha una musica non soltanto piacevole, ma tale che merita di trovare posto fra le musiche delle operette di tipo classico. La rappresentarono le migliori Compagnie e sono ancora vive nel ricordo di molti le vivacissime interpretazioni delle Compagnie Scognamiglio e Marchetti.

Protagonista è naturalmente la Befana, una Befana giovane che è bella e anche buona, la quale si piglia a cuore la sorte di due principessine, l'una di nome Casta e l'altra di nome Pura, figlie di un principe Capone, un tipo di Don Chisciotte, e affidate nell'assenza del padre ad una vecchia ancella. Smeraldo è al suo fidanzato. Noncivedo, un curioso tipo di sciucero.

Il principe Capone intende che le due principesse non abbiano rapporti con dei giovanotti mentre lui è alla guerra, perché vuole sposarle a suo gusto al ritorno. E mette a simbolo delle loro virtù due ampolle che vuole ritrovare intatte. Succede invece che le cose non vanno precisamente come vorrebbe Capone con la sua impresa degna di quella dei mulini a vento dell'ideologo spagnolo, ma la Befana interviene, predispone, appiana i fatti e tutto finisce per il meglio.

UN'AVVENTURA NELLA NOTTE DI SAN SILVESTRO
di E. Th. A. Hoffmann, adattamento radiofonico di Erich Fortner,
musica di Hans Priegnitz (Berlino, ore 19).

E' una drammaticazz-one del racconto di Hoffmann dallo stesso titolo. Hoffmann è stato uno dei primi autori che ha descritto nei suoi racconti la vecchia Berlino. Le figure create dalla mente fantastica del poeta, sullo sfondo reale della città, acquistano parvenza reale anch'esse. Nella « La casa dei morti », il protagonista, un musicista, si ritrova nel ponte dell'Opera, il Castello, la Zecca, l'abitazione del Consigliere di Giustizia, una cantina-birreria nella Jägerstrasse e l'albergo all'Aquila d'oro sulla piazza Donhoff dove si svolge l'azione. In una serata di S. Silvestro il protagonista si accorge che la sua vita è rivivita. Il suo destino è legato al destino della sua presenza ma per perdere subito dopo. Vinto dal dolore, egli si precipita nella fredda notte d'inverno e in questo stato d'animo disperato egli incontra due compagni di dolore e di sventura. Peter Schenlihl, l'uomo senza ombra, e il suo amico, il musicista, vanno per il mondo colla speranza di poter ritrovarsi, ma sempre più dimpiuole in essi la speranza di riuscirci. Il tragico destino di Schenlihl e di Spikher, osservato dal viaggiatore entusiasta, ammalato di un'idea, è quello di un'illusione. Il protagonista si chiede, con un'idea sottile, ad una fantasmagoria, come potrà riuscire vincitore nella lotta con la vita.

SABATO

MUSICHE DI AUTORI ITALIANI MODERNI - Concerto diretto dal Maestro

Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino, ore 22).

Un ciclo di concerti sinfonici mirante ad illustrare e a diffondere la produzione sinfonica italiana moderna — produzione, come si sa, ricca ormai di lavori intensamente originali per i quali l'Italia stessa si è conquistata una rinomanza notevolissima nel mondo — è stato svolto già a più riprese. Il ciclo viene ripreso con un concerto diretto appunto dal M.^{re} Parodi, concerto che si presenta di particolare interesse per le composizioni che verranno in esso eseguite.

Il concerto ha inizio con una *Ouverture* di Mario Castagnoli, *Ouverture* che, per quanto riguarda la sua forma, si può considerare come un'opera nuova, la poesia del grande tragico inglese è stata più volte, per il musicista fioren-

tipo, fonte di ispirazione: già alcuni anni or sono egli ha composto il suo miglior ciclo di liriche musicando nel testo originale tutte le canzoni di Shakespeare tratte dai drammi. *L'Overture* che viene eseguita in questo concerto fa parte di un ciclo non ancora ultimato del quale conosciamo già: *La bisbetica domata*, *La dodicesima notte*, *Il mercante di Venezia* e il *Racconto d'inverno*.

Queste « ouvertures », pur conservando la forma delle classiche composizioni del genere, seguono fedelmente, per l'ispirazione, le passioni delle tragedie shakespeariane che commentano.

Di Ennio Porrino (autore di *Sardegna*, poema sinfonico che in questi ultimi anni ha avuto il migliore consenso dei pubblici di Europa) sarà eseguita una nuova composizione intitolata *Due canti di stagione*.

Il programma comprende inoltre le variazioni coreografiche di Pick-Mangiagalli e due famosi brani di Mulà e di Casella.

DÈBORA E JAELE di Ildebrando Pizzetti (Gruppo Roma, ore 21).

La ripresa di *Debora e Jael* al «Teatro Scala» di Milano è un fatto d'importanza notevolissima destinato ad interessare e a rallegrare in particolare modo chi vede nel complesso dell'operistica di Pizzetti la più efficace risoluzione dell'unica, forse, e comunque la più sensata e poetica del problema del teatro musicale dei nostri tempi. Di più, *Debora* rappresenta — e ormai risanato — l'opera-tipo del teatro pizzettiano.

Si vuol dire, con questo, in breve, che *Debora* costituisce proprio quel saggio specifico su cui i critici e gli esegeti — positivi o negativi — del teatro del nostro grande compositore hanno basato le loro indagini fissandosi di più — tappa d'arrivo e di partenza simultaneamente — quale punto di rapporto, di controllo e di riscontro per il giudizio su opera più o meno che successivamente *Debora* ha prodotto, e che strettamente inconciliabile, più che una valutazione sulla portata ed importanza di questo presuppone — anche tacito o mentale — il ricorso a *Debora*. Non che già in *Fedra* — che fu rappresentata nel 1915 ossia sette anni prima di *Debora* — non si delineino le finalità estetiche cui tende l'autore e che egli predilige; che già in questa prima esperienza l'atmosfera del dramma, l'ambiente — più che i singoli personaggi e le singole situazioni — resta impressionante, all'incanto spirituale del musicista. Ma in *Debora* — che tutti i suoi elementi primari e secondari, proprio come ambiente, ambientistici, scenici e musicali dell'azione vengono attuati nell'ambito della concezione estetica o, meglio, questa si fissa e si effettua per mezzo, di quell'.

[illegible][illegible]

LUNA DI MIELE - Commedia in un atto di Edoardo Girella
(Gruppo Torino, ore 20,40).

[illegible]

G. Y.

LAVINIA

Radiogrammofono di lusso
5 valvole serie europea. Al-
ta fedeltà di riproduzione.

L. 2250 A rate L. 445 in cont.
e 12 rate da L. 140

LITTORIA

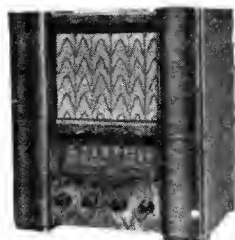
Stesse caratteristiche, ma
senza parte grammofonica.

L. 1850 A rate L. 330 in cont.
e 12 rate da L. 135

**SABAUDIA**

Radio 5 valvole serie europea.
Tre onde. Sintonia visiva. Alta
fedeltà. Sensibilità e selettività.

L. 1350 A rate L. 260 in contanti
e 12 rate mensili da L. 95

**GUIDONIA**

Radio 5 valvole serie america-
na. Due onde. Grande sensibi-
lità, selettività. Tre watt d'uscita.

L. 1150 A rate L. 320 in contanti
e 12 rate mensili da L. 75

Fate la vostra scelta

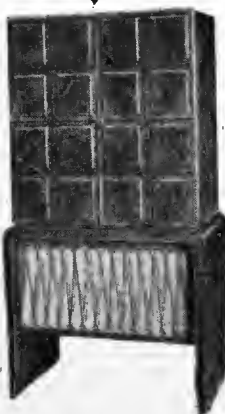
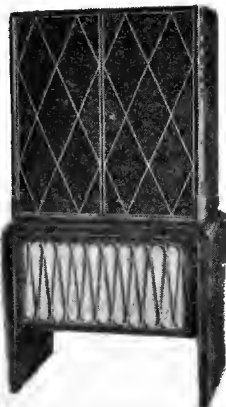
SUPERETERODINE
PRODUZIONE 1937

*Un'audizione di uno dei nostri appa-
recchi vi darà la prova della loro
superiorità. Perfetta riproduzione, sen-
sibilità e purezza di suono sono le doti
che li impongono alla vostra scelta.*

QUIRINALIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4800 ↓

**LIBURNIA**

Radiogrammofono a 7 valvole.
Tre onde. Altoparlante di gran-
de potenza. Sensibil. purezza.

L. 2900 A rate L. 620 in contanti
e 12 rate mens. da L. 205

ADRIA

Stesse caratteristiche ma sen-
za la parte grammofonica.

L. 2500 A rate L. 490 in contanti
e 12 rate mens. da L. 169

IMPERIA

Radiogrammofono 10 valvole
serie europea. Onde medie,
lunghe, corte, cortissime. Mo-
bile con 8 album per 96 dischi.

L. 4900

Chiedere il ricco catalogo a
uno dei nostri negozi o ai
nostri rivenditori autorizzati
in Italia, Impero e Cotonie.

NEGOZI.

MILANO, Gall. VIII. Em, 39
ROMA, Via Nazionale, 10
ROMA, Via del Trilone, 88
TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 269
GENOVA, XX Settembre, 136
(S. A. RRR Radio Esclusiviste)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA VOCE DEL PADRONE

Audizioni gratis a richiesta.

Nei prezzi non è compreso
l'abbonamento all'E. I. A. R.,

*un'audizione radio e una riproduzione
di dischi musicalmente perfetta*

E' POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRACO
DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE :

TELEFUNKEN 570

Radoricevitore supereterodina a 5 nuove valvole
Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer.

Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico
di speciale potenza acustica.

PREZZO:

In contanti	L. 2100.-
a rate: alla consegna	" 440.-
e 12 effetti mensili caduno di	" 148.-

Comprese tasse - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

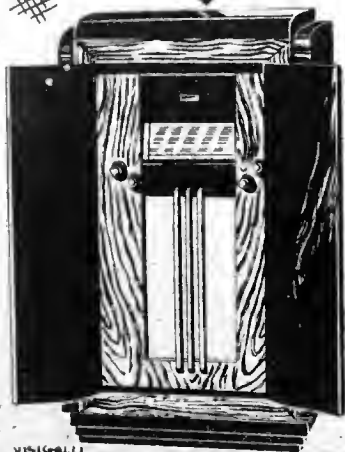
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - Via Lazzaretto N. 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:

ROMA - Via Frattina, 50-51



VISIGALLI

TELEFUNKEN

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

QUALCHE ATONALE (CHE I MUSICALMENTE TIMORATI SONO TENTATI DI CHIAMARE «AMDRALE»)

Il moto di rinnovamento musicale, partito da Vienna fra il 1900 e il 1910, si è propagato in Austria, Ungheria e Germania con fortune diverse. L'influenza preponderante risale alla dottrina di Schoenberg, di Franz Schreker. Non è più un «girovane» perché è nato nel 1873, e già dal 1919 era considerato quale il più acanito campione della reazione contro Wagner, più del centenario drammatico che in quello musicale. Abbandonò gli dei e la loro metafisica e commenta le vicende amorose della comune umanità. Nelle sue opere principali *Lo scultore di fessi* e *Friedrich*, la grandiosa costruzione concentrica di Wagner è abbandonata e rimpiazzata da un adattamento continuo e meticoloso dei temi al senso del testo. Gradualmente ha sempre accennato la sua tendenza a liberarsi di quella, ma non dobbiamo attenderci che tale evoluzione divenga totale: tutta l'educazione dell'orecchio vi si oppone. La sua vera posizione è che, malgrado i suoi inizi romantici e per risultato della sua visione di rinnovatore del teatro lirico, egli accoglie come mezzi di scrittura e forse di espressione le direttive generali della scuola atonale a cui era stato completamente estraneo all'inizio della propria carriera.

Kurt Weill, invece, seguì un cammino diverso. Appartene alla giovane generazione, è rimasto attratto dai tentativi austriaci, francesi, italiani, americani che mirano a scuotere la tirannia della tonalità. Inclina al teatro leggero, Kurt Weill eccelle per l'azione lirica, per la sua padronanza delle sue produzioni più concluse ha per titolo *Lo Tsar si fa fotografare*. Il soggetto, puerile ed inverosimile, fra per scene Parigini in un quadro di vita modernissima: tulle, abiti completi poliziotti, monsignori, fotografi, tanghi, ecc. Tale atmosfera giustificava le audacie dell'atonalità e Kurt Weill ne ha usato largamente. Questa piccola partitura, che ha inteso un'atmosfera di scetticismo verso il 1927 e fu il germe di quel tipo di opera-minuto assai coltivata in Germania. I saggi successivi attenuano l'atonalità e quasi l'abbandonano. L'opera di tre atti (1929) di John Gay che duecento anni prima (1723) aveva fatto fiasco a Londra con la Compagnia dell'Opera Comica Italiana. E' un'opera di un'epoca breve, arte, due atti e cori trattati in modo assai primitivo, sia in forma di canzone che di ritmi di boston, di shimmy, di blues e di marette. Quello che disonora è il procedimento che ci riconduce all'epoca di Haendel, salvo che le forme moderne sono ostinatamente prese dai ritmi di danze delle due Americhe. Da Kurt Weill si può attendere tutto, anche un voltafaccia completo.

Paul Hindemith, dotato di una eccezionale potenza di lavoro, ha suscitato delle ferde ammirazioni e, ad una età in cui tanti compositori cercano ancora un editore, ha fatto pubblicare più di 70 manoscritti importanti, mentre trovava nel musicologo Henri Strobel un «cicerone» per le sue angustie. L'opera di Hindemith è sotto l'ipotesi di Riccardo Strauss, di Brahms e di quel Max Reger che fu il più indipendente, il più sconcertante, il più originale dei compositori tradizionalisti della propria epoca. Poi nel 1919, cadde nelle spire di Schönberg, non però ancora in modo definitivo. Il suo carattere era ed è tuttora ribelle a qualunque dottrina. La sua linea melodica, sotto un'apparenza di semplicità, nasconde sempre degli elementi suscettibili di eludere la nostra attesa. La sua armonia ed il suo contrappunto si allungano a dismisura, e l'uso della norma per delle superposizioni che spesso sfidano ogni analisi, ed anche allora non divorziano completamente dalla dottrina classica, pare che egli non voglia mai rivoluzionare la musica ma soltanto ringiovanirla. La sua tecnica è una specie di compromesso fra il classicismo e l'avanguardia. Egli ha trasferito l'opera lirica i suoi più importanti di scrittura strumentale, e dei drammi come *Santa Susanna* e *Cardillac*, e brevi opere comiche come *Avanti e indietro* e *Notizie del giorno*, tentano di tentare la realizzazione, spesso senza ottenerla, delle sue teorie.

LE DECORAZIONI DI MOZART

Sponitini assisteva un giorno ad una cerimonia pubblica ed era pavesato di tutte le sue numerosissime decorazioni. Sentì un tale esclamare: «Guarda come è costellato! E pensare che Mozart non aveva nessuna decorazione!».

Con il suo orecchio acuto e lo spirito pronto il compositore ribatté: «Ma, caro signore, Mozart poteva farne a meno».

LE DUE CAPITOLINE

Ad una prova le coriste non cessavano di ellicicare: «Il direttore Hans von Bülow», esclamò, «è apostrofato così: «Signore, faccio loro osservare che il Campidoglio è stato salvato da molti secoli!».

ENTUSIASMO

Alla fine di un concerto di Paderewski una vecchia signora esultava al avvicinarsi a lui e gli dice: «Dra che vi ho sentito, potete morire».

ROC.

27 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 211,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II - TORINO II

Entrata in collegamento con Roma alle 20

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.): 1. Verdi: *Jerusalem* (Lombardi); 2. Ignato: *A la moda del montagna*; 3. Araldi: *Una bella vita in mondo fa un villanello*; 4. Ignato: *I scarlotti*; 5. Selvaggi: *Canto del pane*; 6. Lazari: *Tre canti degli Alpini*; 7. Furlotti: *Ignato milite*.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palentino): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzé; (Bari): Monsignor Calamita; - Il Verbo e la creazione; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DI CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936: «La settima moglie di Arrigo VIII, ovvero Oh Imene! Oh Imene!» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^o EDMONDO QUADRI.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di CALCIO - Divisione Nazionale. Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI

1. Berlioz: *Il Corago*, ouverture.
2. Brahms: *Doppio concerto tra la minore*, op. 102 (per violino, violoncello ed orchestra); a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti: Remy Principe, Luigi Chiapparini).
3. Porphiro: *La visione di Ezechiele*.
4. Cesar Franck: a) *Il sogno di Psiche*; b) *Eros e Psiche*.
5. Weber: *Oberon*, ouverture.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pressaggi e Bollettino della neve.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Polerno): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala dell'opera:

Mignon

Dramma lirico in tre atti

di MICHELE CARRÉ e GIULIO BARBERI.

Musica di AMBROGIO THOMAS.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Trasmissione dal Teatro alla Scala
 ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

MIGNON

dramma lirico in tre atti di MICHELE CARRÉ,
 di GIULIO BARBERI
 (Traduzione di GIUSEPPE TASSI)

Musica di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi

Mignon Gianna Pettenati
 Villan Margherita Caruso
 Guglielmo Tito Schipa
 Lottario Tancredi Passer
 Fedelino Carolina Formelli
 Luerte Arlinda Baracchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO GHIONE

Maestro e coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani. (Roma): Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 269,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 253,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 526 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1254 - m 235,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vi partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.):

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Teodoro; (Genova): Don Leoncino Fico; (Trieste): Padre Teodoro; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DI CAMERA: Violoncellista PIERO NAVA (al pianoforte M^o LUIGI GALLINO); 1. Tartini: *Adagio*; 2. Boccherini: *Rondo*; 3. Debussy: *Reverie*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Fibich: *Poema*; 6. Goets: *Scherzo* Op. 2.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^o EDMONDO QUADRI.

14.20-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.15: Dischi e Notizie sportive.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO di CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

17: CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE
Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
con il concorso del soprano LINA AIMARO e FERNANDA CIANI, dei tenori EMILIO LIVI ed ENRICO LOMBARDI e del duo pianistico BORMIOLI e SEMPRINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
19.30: Musica varia - Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.40:
Programma dedicato a F. Liszt
NEL 50° ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE
Parte prima:
S. E. ARTURO FARINELLI: «Commemorazione di Francesco Liszt».
Parte seconda:
CONCERTO DI MUSICHE DI LISZT
diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Maseppa, poema sinfonico.
2. Rapsodia spagnola per pianoforte ed orchestra.
3. I Preliudi.

21.40 (Milano-Torino-Trieste-Bozano): Notiziario tedesco. (Firenze): Luigi Bonelli: «Folgore da

S. Gemignano, poeta della bella vita», conversazione: (Genova): Notiziario.

21.50: La piccola felicità

Commedia in tre atti di G. ADAMI
Personaggi:

Carmine Adriana de Cristoforis
Adelina Nella Marencchi
Adriana Landa Galli
Concetta Ada Cristina Almirante
Elisabetta Ezilde Merelli Cima
Paolo Varchi Franco Becchi
Taddai Silvio Rizzi
Roberto Giovanni Cimara
Marchini Giulio Paoli
Bocchi Guido de Monticelli
Domenico Emilio Calvi
Clementina Giuseppina Boldrachi
Renato Pierino Facchetti
Gabriella Rosanna Giorgi
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

17.40: Musica leggera e viennese.

19: Notiziario.

19.10: Musica leggera.

19.50: Recitazione.

20: Paul Busson: Leggenda d'inverno, tragedia in tre atti.

22.10: Notiziario.

22.30: Concerto di piano:

1. Bach-Sherman: Meinen Jesus lass'ich nicht, corale; 2. Leo: Un'aria; 3. D. Scarlatti; a) Sonata in re maggiore; b) Sonata in sol maggiore; 4. Schumann: Novellita in fa diesis minore; 5. Prokofiev: a) Gavotta; b) Marcia; 6. Schubert-Sherman: Duet.
23.5: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19.5: Banda militare.

19.45: Trasm. da Brno.

20.50: Come Bratislava.

22: Notizie - Dischi.

22.33-23.30: Concerto.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19.5: Trasm. da Praga.

20: Concerto corale.

20.25: Trasm. da Praga.

20.60: Suppl. La pensio-

ne, operetta in 2 atti.

22: Trasm. da Praga.

19.45: Radiorecita.
20.25: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
22-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19.5: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
22-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19.45: Trasm. da Brno.
20.50: Come Bratislava.
20.45: Trasm. da Praga.
22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18: Letture - Conversa-

19: Notizie - Conversa-

20: Musica da camera.

20.45: Corti danesi.

21: Concerto variato.

22.15: Musica danese -

in un intervallo: Let-

ture - Notizie.

23-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278.6; kW 12

19.30: Notiziario.

20.45: Dischi - Cronaca.

21.15: Cora Laparcherie-Richepin: La traid Car-

men, radiorecita.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da

Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.30: Programma vario.

20: Radiocconcerto.

20.30: Trasm. religiosa

cattolica.

21: Notiziario.

22.30: Canzoni e melodie.

22.5: Per gli ascoltatori.

23.15: Notiziario.

23.30: Trasm. inglese.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

19.30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20.45: Dischi (Musette).

21: Convivialità.

21.30: Da stabilire.

23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 18 alle 21: Trasm.

da Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90

Dalle 18: Trasmissione

da Parigi P. T. T.

“MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA
INDETTA DALLA SOCIETÀ
DIGERINI DI FIRENZE
sotto le direttive della
LEGA NAVALE ITALIANA
prosegue entusiasticamente con
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
“MARE NOSTRUM,, - DIGERINI MARINARI
Casella Postale 466 - FIRENZE.

DOMENICA 27 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - RARI PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

ORE 13,15



di NIZZA e
MORBELLI

Musiche e
adattamenti
di STORACI

ANTEFATTO

Il Cardinale, non avendo potuto sfogare in sue ire contro la
rodia Anna, volerà sbatterne l'adoratore, lord Chewington.
Ma questi è partito per Londra. L'autore, per questo, manda
allora sulla sua tracciata Matha Harl, la spia internazionale,
che ha l'incarico di sennalare e rimandare a Parigi. Ma i
Moschettieri s'illano. Per questo, dopo mille peripezie a Londra,
sono riusciti a rintracciare lord Chewington e Matha Harl in-
sieme a teatro. Occorre al più presto svelare i piani del
Cardinale avvertendo lord Chewington dell'inganno in cui lo
vuol trarre la bella ballerina. Rinveranno i moschettieri...
Avvenite dunque questa puntata.

DEUTRA PUNTATA:

LA SETTIMA MOGLIE DI ARRIGO VIII

OVERO

OH IMENE, OH IMENEO!

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla

S. A. GIO. e FILII BUITONI

SANSEPOLCRO

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

STILOGRAFICHE

E MATITE

TUTTE LE MARCHE E TIPI

• E. E. ERCOLESSI • MILANO



I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI.

SPECIALE

REPARTO

RIPARAZIONI

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno affaticamento mai nola,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis ricavo catalogo-prezzi n. 6, e indicazione per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TOLOSA

kH: 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzoni - Danse - Notizie - Melodie.
19:15: Concerto - Notizie - Orchestra da camera - Concerto - Notizie.
20:55: Notizie - Musica leggera - Musette - Programma vario.
21:40: Massenet: Manon (selezione) - Notizie - Programma vario - Tanghi.
22:15: Varietà parigina.
22:35: Lehar: Frasquita, operetta (selez. riprod.).
23:40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musette.
0.40-1.30: Musica di film - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.

kH: 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Programma regionale.
23:30: Notiziario.
23:45-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH: 904; m 331,9; kW 100
18:25: Emil Hecker: Suhl Hinner, radiorecita distale, e coro.
19: Musica da camera e canto.
19:40: Cronache - Notizie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22:38-24: Come Koenigs-wusterhausen.
22:38-24: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

kH: 841; m 356,7; kW 100
18: Radiocorriere.
19: Conversazione.
19:25: Concerto di dischi.
19:40: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà: Dopo il Natale.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLAVIA

kH: 950; m 315,8; kW 100
18:30: Varietà: Non t'arrabbiare.
19:30: Müllerker: Il ricamatraglio, operetta in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA

kH: 658; m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18:30: Musica leggera e da ballo.
20: Serata di varietà: Regali di Natale.
22: Notiziario.
22:38-24: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato: L'albero di Natale.
18:30: Coro e organo.
20: Concerto variato (program. da stabilire).
22: Notiziario.
22:30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

kH: 1031; m 291; kW 100
18: Canto a due voci e liuto.
18:30: Progr. dialettale.
18:40: Echi sportivi.
19: H. Eich: L'eterno monello con versi di W. Busch e L. Thoma.
19:45: Dischi: L'amore al microfono.

GLI APPARECCHI

CROSLY RADIOSIARE

SONO QUANTO DI MEGLIO
UN RADIO RIVENDITORE
POSSA OFFRIRE AL RADIO-
AMATORE PIÙ ESIGENTE



SIARE 415-A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE



CROSLY 243-A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE E LUNGHE

APPARECCHI RADIO

DA 4 A 12 VALVOLE
DA 75 A 6000 LIRE

SIARE
AGENZIA VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-412
NAPOLI VIA DEI CIGIARI, 24-7 TEL. 31-323 - MESSINA VIA CRESONA ISOLATO 11-A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217

84711 Tosca

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

DOMENICA

27 DICEMBRE 1936 - XV

20.30: *Pfifferi: Il piccolo di Natale*, opera.
22: Notiziario - Conversa.
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Hopwood: *Il marito* musical, commedia.
21: Radiocorretto.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

LIPSA

kHz 785: m 382.2; kW 120
18.30 (dalla Staatsoper di Dresda): B. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti.
22.15: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100

17.50: M. Lankes: *Das war der Vogelsang Toni*, commedia.
19.30: Notiziario.
19.35 (dal Teatro Nazionale): Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Programma variato: Nella Scala Nera.
19: Concerto di dischi.
19.40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24.2: Musica sinfonica e strumentale registrata (Beethoven, Brahms, Chopin, Dvorak).

INGHILTERRA

kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Quartetto d'archi britannico.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto d'organo.
19.35: Francis Dillon: *The Shadow*, radiodramma del dramma di Hans Andersen.

kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Quartetto d'archi britannico.

19.15: Conversazione.

19.30: Concerto d'organo.

19.35: Francis Dillon: *The Shadow*, radiodramma del dramma di Hans Andersen.

20.30: Concerto per te-
no-
re.
21: Servizio religioso.
21.50: Notiziario.
22.4: D. G. Bridson: *Frost at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Coleridge.
22.55: Orchestra e violon-
cello.
23: Gounod: *Mireille*, ouverture.
23.30: Concerto in sol minore per violino e orchestra.
23.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Banda militare.

18.45: Musica brillante.

19.30: Concerto orche-
strale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in mi minore op. 8 n. 3; 2. Schumann: *Melody* (transunti); 3. D'Indy: *Souvenir*, poema sinfonico; 4. Elgar: *Vento del Sud*, ouverture.
20.30: Concerto di piano: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Borodin: *Dance del Principe Igor*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
21: Come Drottwich.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto orchestrale e canto: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. Elgar: *In flames*, barba (tre danze bavaresi); 3. Rossini: *Il barbiere di Sighis* (canto); 4. Gounod: *Suite di balletto dalla Regina di Saba*; 5. Canto: 6. Wormser: *Se-
lectione dal Pignolo* pro-
digo.
23: Concerto corale di
melodia religiosa.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 295.2; kW 70

18.30: Rutland Bough-
ton: *Bellemme*, oratorio
per coro e orchestra.
21: Come Drottwich.
22.5: Orchestra e bar-
tano (musica leggera).
23: London Regional.

JUGOSLAVIA

kHz 686: m 437.5; kW 2.5

19.30: Conversazione.

20: D. stabilire.

22.10: Musica da ballo.

22.20: Musica ritmici.

23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 4.5
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20.30: Arle d'opera per
piano e baritono.
22: Notiziario.
22.15: Chitarre.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6; kW 50

19: Notiziario.

19.15: Concerto orchestra.

19.30: Concerto di musica po-
polare e leggera con in-
termezze di canto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19: Concerto variato di
musica leggera popolare
e da ballo.
21.30: Notiziario in ted-
esco e francese.
22-1: Concerto di musi-
ca popolare, leggera e da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.30: Musica viennese.

19.10: Notizie - Attuali.

19.30: Concerto orche-
strale: 1. Orff: *Peer
Gynt*, ouvert.; 2. Saint-
Saëns: *Concerto per pia-
no e orchestra* in do mi-
nore; 3. Chabrier: *Nap-
oleone* spagnola.
20.15: Programma variato
per i marziali.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 150: m 1875; kW 100

18.30: Servizio religioso -
Alla fine: Dischi.
20.25: Notiziario.
21: Orchestra, soprano e
tebbre.
22.15: Dischi - Notizie.
23.30: Epilogo per coro.
23.40: Conv. in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

20.40: Notiziario.

20.45: Radiocorretto e
tenore: 1. Suppé: *Ou-
verture del Poeta e co-
radino*; 2. Canto: 3. Tho-
mas: *Ouverture della
Mignon*; 4. Bimet: *Una
romanza dei Pescatori
di perle* (canto); 5. Ma-
cogni: *Confortie rui-
cane* (canto); 6. Men-
delsohn: *Marcia dei sa-
cerdoti da Aklia*.
21.35: Cronache varie.
22: Concerto per tenore,
violino e organo.
22.25: Radio-Magazine.
23.10: Musica da ballo.
23.40-0.30: Notizie - Di-
schi.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che
col Radex potete sentire chiaramente e senza
alcuna interferenza tutte le stazioni.
Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I
DENARI SE NON
CORRISPONDE.



Da solo
potrete applicare
il Radex. - Il nostro
prospetto stampato vi in-
dicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCASI INVENTORI

Via F. Goldoni 84 - MILANO
Telefono N. 267-137

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1330; kW 120

11: Concerto sinfonico e
canto - Nell'intervallo:
Notiziario.

19: Conversazione.

19.20: Danze (dischi).

20.20: Notiziario.

21: Canzoni e melodie
piaciute.

21.45: Progr. variato.

22.15: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 625: m 476.9; kW 15

18.30: Musica da ballo.

20: Concerto variato.

21: Quintetto.

21.35: Musica varia.

21.40: Chitarre.

22.35: Concerto variato.

0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 354.5; kW 12

18.43: Musica varia.

18.50: Musica da jazz.

20.25: Radiocorretto.

21.30: Notiziario.

21.45: Lehit: *La vedova
allerga*, ouverture (speg.).22.35-2: Concerto ritra-
smesso.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Reclazione.

18.30: Concerto di solisti.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Musica francese.

19: Conversa. religiosa.

19.30: Musica inglese.

19.50: Notizie - Cronache.

20.20: Concerto corale.

21-22.15: Concerto sinfo-
nico con solisti: 1. J. S.
Bach: *Suite* in do ma-
giore per 2 oboe, fagotto
e orchestra d'archi; 2.
A. Bruckner: *Scherzo*
dalla *Sinfonia* n. 7 in
mi maggiore; 3. V. d'In-
dy: *Sage-fleur*, leggen-
da per orchestra op. 21;
4. A. F. Mascetti: *Ou-
verture* per la commedia
di Celsi che sposò una
donna muta.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 237.1; kW 15

17: Risultati sportivi.

17.5: Concerto ritmici.

17.55: Risultati sportivi.

18: Per voi ragazzi.

18.15: Concerto per due
luti: 1. Marcello: *Suite*;
2. Beardi: *Bravos*; 3.
Luffenstein: *Sonia*.
18.45: Vita sportiva.19.15: Quintetto per clari-
nelli.

19.45: Notiziario.

20: Radiocorretto: 1.
Mozart: *Il ratto di ser-
aglio*, ouvert.; 2. Cle-
kowski: *Lo schiacciano-
co*, suite.20.30: *La vena d'oro*,
commedia in tre atti di
Guglielmo Zorzi.

22: Notizie sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

17: Orchestra rigiana.

15.10: Conversazione.

18.40: Concerto variato.

20: Enri-G. Marchi: *Go-
sta Berlin*, commedia
in 4 atti.

22: Notiziario.

22.20: Orchestra sinfonica.

23.10: Orchestra rigiana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

RASAT

kHz 601: m 459.2; kW 25

I programmi non sono
arrivati

La Guajrina
nelle
TOSSI
anche invecchiate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 0.75. In ogni Farmacia

Perché
Perché è tanta affascinante
la donna Vienna??
Perché adopera le Cipria

Helene Paul

Laboratorio Central
Solea Comuna del Istituto
Vincenzo - Düsseldorf

Adattatela anche Voi
L. 12 - alla scuola nelle
migliori professioni.
Bagnomartino 2, Mondello
Via Solina N. 41 - Milano

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 50
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Fe Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: Tre danze antiche; a) *Sarabanda*, b) *Vecchio Minuetto*, c) *Giga*; 2. a) *Bach-Saint-Saens: Introduzione dalla 28ª cantata di chiesa*; b) *Schumann: Quasi variazioni dalla Grande sonata (pianista Michele Fatta)*; 3. *Wan Westerhout: a) Ronda d'amore*, b) *Serenata* per quintetto d'archi.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PALOPHON: 1. Verona e Fouché: *Quante volte*, canzone tango (Emilio Livi); 2. Waldteufel: *Les fleurs*, valzer op. 90 (Wiener Bolshoi Orchestra); 3. Fouché: *Minale*, canzone (Gino Del Signore); 4. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'operetta, parte prima e seconda; 5. Bonagura e Cioffi: *Vecchia ringhiera*, canzone (Gino Del Signore); 6. Heineke: *Adlon*, marcia (sinfonista Kurt Hengel con orchestra di Accordone); 7. Nerehi: *Canti popolari toscani*, parte prima e seconda (Emilio Livi e coro); 8. Joor: *Thuringer maid*, valzer op. 60 (Wiener Accordone Orchestra); 9. Kotscher: *Feuerblumen*, tango (Orchestra di danze Eric Harden).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

"UNGHERIA"

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO CLASSICO DI MOLPETTA diretto dal M^{re} LUCIANO POLI.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporro - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30. CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40:

Pierrot impiegato del Lotto

Fantasia grottesca in tre atti

di ENRICO CAVACCHIGLI

(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Pierrot Alessandro Salvini
Lubio Paola Borboni
Rigoli Angelo Bassanelli
Il principe Wladimir Carlo Cecchi
Cornelio Tarabusi Eugenio Duse
Zancagnini Gino Fossi
Amabile Elly Cosmal
Zeffirina Eros Mazzorangi
Un sarto - Un calzolaio - Clienti - Camerieri - Un capo cuoco.

Dalla sera alla mattina di un mese d'inverno a Milano. Anche oggi.

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI.

22 (circa):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIEZA
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 998 - m 394,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 565 - m 530,9 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, ouverture; 2. Escobar: *Mar drez*; 3. Lalo: *Namuna*, suite di balletto; 4. D'Ardena: *Scherzo*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Granados: a) *Danza spagnola*, b) *Andalus*; 2. Avilante: *Pensando a te*; 3. Zimmer: *Trio appassionato*; 4. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 5. Samara: *Preludio dalla Flora Mirabilis*; 6. Nucci: a) *L'ultima gondola*, b) *Voce lontana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: *Ungheria* (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

MADAME SANS-GÊNE

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU
ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Madame Sans-Gêne Franca Squitoli
Regina Carolina Maria Ruder
Principessa Eliza Edmundo Lombardi
Nadine Giuseppe De Luca
Lefèvre Alessandro Zimari
Fouché Emilio Gualandini
Conte di Neipperg Nino Martelli
Despreux Alessio De Paulis
Roustan Romano Ripanti

Maeiro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; «Un grande segreto»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PALOPHON (Vedi Roma).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Madame Sans-Gêne

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU
ridotta in tre atti per la scena lirica
da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maeiro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maeiro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Salsa - Notiziario artistico - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Qua. è la trasmissione che
vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indirizzo al RADIOCORRIERE
Vedere le norme a pag. 5.

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,35: Lett. di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Conversa. - Attual.
20: Weber: Oberon, opera romantica in tre atti (adatt.), dir. da Kábasz.
20,25: Notiziario.
22,30: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 532; m 521,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,30: Soprano, tenore, violino e piano.
21: Radioscena.
21,30: R. Zik: Quartetto d'archi.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notizie in tedesco.
23,5-0: Notizie in tedesco.

SRATISLAVA

kHz 1004; m 299,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Brno.
20,15: J. Chudej: La vita privata di Elena di Spagna, radioscena.
21,30: Concerto di piano.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Lesione di francese.
19,25: Radiorchestra.
20,15: Conversazione.
20,30 (da Praga): J. S. Bach: Oratorio di Natale per soli coro e orchestra - Nell'intervallo (25): Notizie.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Lesione di romeno.

19,25: Trasm. da Brno.
20,15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
MORAVSKA OSTRAVA
19,10: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19,20: Conversazione.
19: Notizie - Conversa. (da Mosca): Musica folcloristica russa.
20,55: Letture.
21,15: Violino e piano:
1. Corelli-Buschi: Adagio in fa maggiore; 2. Corelli: Sonata in re maggiore.
21,35: Per i giovani.
22,5: Notiziario.
22,20: Musica del 18° secolo: 1. Haendel: Serenata; 2. A. Scarlatti: Concerto grosso per due violini, viola, cello, orchestra d'archi e contrabb.; 3. Mozart: Cuvert. del Flauto magico.
23,5-0: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18,30: Conc. ritrasmesso
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache - Fisarmonica.
21,15: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Massenet: Le portrait de Manon, opera omerica in un atto; 2. Pedrotti: Les maîtres, ouverture; 3. Waldteufel: Etincelles, valzer; 4. Jeanjean: Il carnevale di Venezia; 5. Lacôme: Dolce ciao; 6. Drigo: Les millions d'Arlequin, serenata; 7. Garci: Gramata, marcia spagnola.
22,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il Programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Comandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.



Giuseppe Cetti - Como (bianco e nero)

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 122 VIA LODOVICA, 19 - TORINO

20,40: Cronache varie.
21,30: Festival Weber: 1. Il franco cacciatore (frammenti); 2. Conceristuck per piano e orchestra; 3. Inno al sole; 4. L'ultimo pensiero; 5. Momento capriccioso; 6. Concertino per clarinetto e orchestra; 7. Polacca.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,30: Progr. variato.
20: Radiocconcerto.
21,15: Radiocconcerto.
22,10: Festival Delibes.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19,30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20,30: Dischi richiesti.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. Delibes: Balletto da Lakmé; 3. Massenet: Esclarmonde; 4. Saint-Saëns: Phryné; 5. Canto.
23,30: Notiziario

LYON-LA-ODUA

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto sinfonico e canto: 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Inghelbrecht: Nursery; 3. Hualdi: Arlequino; 4. Canto; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Canto; 7. Scarlatti-Cesella: Toccata, bourrée e gigas; 8. Ravel: Ma madre l'oca.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
20,45: Notizie sportive.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto variato.
22: Radiorchestra e canto: 1. De Falla: Intermesso e danza da La vita breve; 2. Canto; 3. Schumann: Paganini; 4. Beethoven: Sei Lieder; 5. Chaperentier: Impressioni d'Italia.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Come Parigi P.T.T.
20,35: Musica riprodotta.
20,45: Offenbach: Pommé d'api, operetta in un atto.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,9; kW 60
19: Dischi - Notizie.
19,35: Magazine Poste Parisien.
19,55: Dischi - Notizie.
20,35: Musica riprodotta.
20,47: Cronaca - Dischi.
21,15: Progr. variato.
21,50: Mendelssohn: Un Quartetto d'archi.
23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Musica sinfonica - Nell'intervallo: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
20,35: Orchestra da camera: 1. Bizet: Due sud-

tes da concerto dalla Carmen; 2. Massenet: Balletto dall'Erodiade.
21: Piano e canto.
21,30: Hermann Sudermann: Le cose suture, commedia in 4 atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
21,45: Festival Franz Liszt (per orchestra con piano e coro): 1. Les idéals; 2. Wanderer-fantaisie; 3. Faust-symphonie.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1648; kW 90
18,30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia.
20,28: Cronache varie.
21: Programma vario.
21,30: Notiziario.
21,45: Quartetto, digione e canto.
23,45: Notiziario.
24-1:15: Concerto not-

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatoletta di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

Sappiate scegliere!



Fra un gioiello
fragile che al
l'apparenza può
piacere, e un

TAVANNES
orologio costruito
scientificamente

RICORDATE !

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

turno: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Saint-Saëns: *Una notte in Zibona*; 4. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Schubert: *Intermezzo da Rosamunda*; 6. Lacôme: *La Ferie*; 7. Bizet: *La folie fille de Perth*; 8. Casadesu: *Baialaika*.

RENNES

kH 1040; m 238,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca agricola.
19,15: Le stagioni (musica e canto).
19,30: Notizie e dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Concerto d'organo.
22: 1. Adam: *La bamba di Norimberga*, opera comica in un atto; 2. Ch. Lecocq: *Le Myotis*, opera buffa in un atto.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18,45: Tanghi - Notizie - Musica regionale - Operette - Musette.
19,30: Notizie - Musica leggera - Concerto - Orchestra.
21,35: Programma vario - Musica militare - Notizie - Fantasia.
22,45: Varietà parigina.
23,15: Messenger: *Venonique*, operetta (selez. riprod.).
23,40: Concerto variato - Notizie - Musica di Sims - Jazz.
0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOS P.T.T.

kH 775; m 386,6; kW 120
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Suite d'orchestra dalla Cenerentola*; 2. Leroux: *I Parenti*; 3. Saint-Saëns: *Le*

timbre d'argent; 4. DeLibes: *Sylvia*, balletto; 5. Auber: *La muta di Portici*; 6. Hérold: *Le pré aux clercs*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA**AMBURGO**

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Edgar Masse: *La tragedia della Marna*, radiodramma.
21: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Schubert: 1. *Sinfonia n. 8 (incompiuta)* in si minore; 2. *Serenata* (contralto, coro e piano); 3. *Tre Lieber* (piano); 4. *Canto notturno nel bosco* (coro e quartetto di corali); 5. *Quverture di Rosamunda*.
22: Notiziario.
22,20: Come Berlino.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Un racconto.
19,15: Cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata per piano in mi minore opera 90*; 2. Brahms: *Sonatina in fa magg. op. 99*; 20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Contro il freddo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
18,30: Comunicati vari.
18: Radiodiretta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
21: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera: 1. Maillart: *Preludio della Campanella dell'Ermita*; 2. A. Spies: *L'uccello azzurro*; 3. Sarasate: *Fantasia sul Fossat per violino e orchestra*; 4. Scassola: *Inno alla notte*; 5. Niemann: *Canzoni di strada italiani*; 6. E. Mauss: *Ludia*, tango da conc.; 7. Bizet: *Danza di zingari dalle Sorelle singaresche*; 8. Maler - Heilmund: *Serata di Pierrot* per violino, cello e piano; 9. Massenet: *Mediolle dall'Eradide*; 10. Liszt: *Sogni d'amore*; 11. Ortmann: *Frammenti dal balletto: Il polizista magico*; 12. de Tovey: a) *Umorena*; b) *Serena di balletto*; 13. E. Mauss: *Pezzo da concerto sulla canzone «O sole mio»*; 14. Eysoldt: *Lanterna magica, marcia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Orande orchestra e cello.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: *Regali di Capodanno*.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Opernhaus): *Humperdunk: Haesel e Gretel*, opera in 3 atti.
22,10: Notizie - Attualità.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Musica popolare e leggera.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

**TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)**

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,30: Comunicati.
19,10: *Lieder* per soprano e baritone.
19,45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: M. Westering: *Lotta e vittoria di Mozart*, radiodiretta.
21,25: Programma di varietà: *Passatempo*.
22: Notizie - Conversazioni.
22,30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

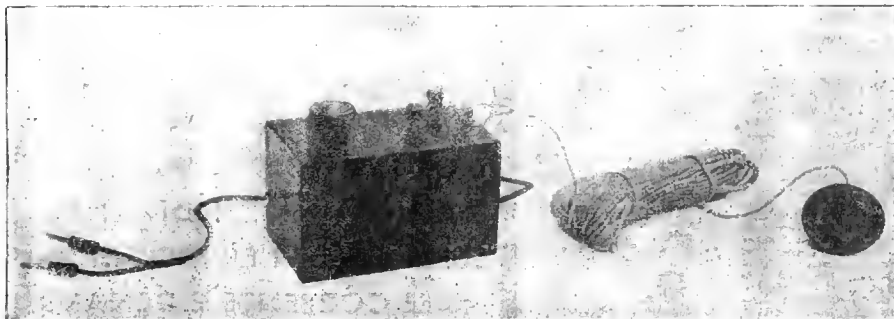
kH 191; m 1571; kW 60
18,20: Lettura - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario - Conv.
22,30: Jentsch: *Musica da camera per 5 strumenti a fiato e piano*.
23,25: Ecco l'onda ultracortale, varietà.

LIPSIA

kH 785; m 362,2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
21,20: Wilhelm Busch: *La Knopplade, vivande del sig. Tobias Knopp*, con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22,20: Rainer Maria Rilke: *Vita quotidiana*, dramma in due atti.
23,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Lettura (reg.).
19,10: F. Bayer: *Concerto per piano e orchestra*.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca con musica: *Sotto il senafior stradale*.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
23,30: Visita ai nostri



AMPLIFONO

la Serie

Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore. La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, svolta a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO", - Telefono ad altoparlanti

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

LUNEDÌ

28 DICEMBRE 1936 - XV

comunalmente nella Gotta (reg.).
23.24: Concerto d'orchestra d'archi.

STOCARDA

18:57: m 522.6: kW 100
21: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.45: Conversaz. - Notizie.
20.30: Concerto corale.
21.20: Commemorazioni.
21.30: Ritratto Maria Rike.
22: Notizie - Attualità.
23: Come Colonia.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18:20: Musica leggera per Quintetto.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto corale (Brahms).
20.20: Radiocronaca: Entertainment Parade.
21: Conversazione.
21.20: Concerto per violino e piano: 1. Mozart: Sonata in si bemolle (K 576); 2. Elgar: Sonate in mi minore.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera per Quintetto.
23: Orchestra e tenore: 1. Wagner: Tannhäuser (ouverture e Venusberg); 2. Verdi: Otello (cantata); 3. Verdi: Musica di balletto dall'Otello; 4. Meyerbeer: L'Africano (cantata); 5. Verdi: Marcia trionfale e musica di balletto dall'Aida.
24: Musica da ballo (Billy Gerhardt).

0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
18:57: m 342.1: kW 70

19: Musica leggera e mezzo soprano.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra e piano: 1. Massenet: Balletto dall'Eschylus; 2. Haydn: Wood: Concerto per piano in re minore; 3. Wagner: Ouverture de Le Fall.
21.20: Programma variato: The Roosters.
21.35: Banda militare.
22: H. W. Smell: The Antlers, radiodramma in 4 scene.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0.30: Notiziario.
0.30-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL

18:10: m 296.2: kW 70
19: London Regional.
20.30: Orchestra d'archi: 1. Hindel: Ottone, ouverture; 2. Handel: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 3. Mozart;

Divertimento in tre tempi: 4. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata.
21.20: Conversazione.
21.35: Musica di dischi.
22: H. W. Smell: The Antlers, radiodramma in 4 scene.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:56: m 437.3: kW 2.5
19: Concerti polacchi.
19.30: Lezione di francese.
19.30: Conversazione.
20: Dal Teatro Nazionale: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA

18:52: m 569.3: kW 6.3
18: Convers. - Dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Arie d'opere.
21.30: Dischi.
22: Notiziario.
22.15: Concerto corale.

LETTONIA

MADONIA

18:58: m 514.6: kW 50
19.20: Canti di Natale.
19.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
20.15: Concerto corale.
19.15: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (dischi).
21.45: Trasmissione letteraria-musicale: «Falstaff».

LUSSEMBURGO

18:23: m 1293: kW 150
19.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Programma variato.
22.20: Music Hall.
22.25: Radiocronaca.
23.25: Concerto di musica leggera: 1. Suppé: Ouverture di Cavalleria leggera; 2. Oodard: Serenata; 3. Heuberger: Im chernbe-epard; 4. Humphries: Luna magica; 5. Pianquette: Selezione delle Campagne di Cornwell; 6. Petras: Chiaro di luna sull'Alster, valzer.
0.30-0.36: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

18:26: m 1153.8: kW 60
19.25: Conc. di violino.
19.50: Notizie - Attualità.
19.30: Per i fanciulli.
20.30: Musica religiosa ritrasmessa da una chiesa.
21.10: Attualità - Notizie.
22.15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875: kW 100
19.10: Notiziario.
20.40: Riepilogo del 1936.
22.25: Radiorchestra.
23.40-0.10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

18:25: m 301.3: kW 60
18.10: Musica leggera.
19.25: Conversazione.
19.40: Dvorak: Trio.
20.10: Cronache varie.
20.50: Nelson Revue.
21.25: Massenet: Thaïs, opera (con cantanti italiani).
23.10: Oischi - Notizie.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i signori.
19.30: Varietà musicale.
20.25: Canti (dischi).
20.45: Notiziario.
21: Sena letteraria.
21.30: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico e piano diretto da Fitelberg: 1. Hummel: Concerto per piano e orchestra; 2. Sate: Jack in the box; 3. A. Borodin-Czajkov: Polka n. 4; 4. Pjokoff: Marcia da L'umore delle tre arancie.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18:52: m 476.9: kW 15
18: Concerto variato.
19: Cio cronaca.
20.30: Musica leggera.
22.10: Concerto di solisti.
22.36: Cronaca militare.
22.40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:52: m 364.5: kW 12
19.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
20.20: Musica da camera.
20.35: Cronaca libraria.
21.05: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

18:24: m 426.1: kW 55
18.30: Conversazione.
19: Concerto di solisti.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale: 1. Rameau-Motil: Suite di balletti; 2. Grieg: Danza da Sigurd Jodel; 3. Moszkowski: Pezzo per orchestra; 4. Strauss: Intermesso dalle Mille e una notte; 5. Thomas: Ouv. del Raimondo.
21: Programma popolare variato.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:56: m 539.6: kW 100
18.30: Per i giovani.
21: Notiziario - Dischi.
19.40: Recensione: Scrittori della Svizzera Italiana.

tori della Svizzera Italiana.
20: Peter Wyss: Arose, una ballata della musica e della neve (varietà radiofonica).
Negli intervalli: Notizie varie.

MONTE CENERI

18:11: m 257.1: kW 15
19: Il menu della settimana (Ricette del cuoco delle onde).
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca federale.
19.45: Notiziario.
20: Ricevimento della Svizzera interna.
SOTTENS
18:57: m 443.1: kW 100
18: Per le signore.
18.30: Lez. d'Esperanto.
18.35: Lezione di scacchi.
18.50: Inizio alla musica.

19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20 (da Berlino): Weber: Oberon, opera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:54: m 549.5: kW 120
18.25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19.25: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter.

21.45: Notizie - Dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:54: m 318.8: kW 12
19: Radiocronaca.
19.25: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARIALI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 65177 del 16-13-1931.

MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 230,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1194 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1053 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 351 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 62
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Hardegg; 2. E. Montanaro; 3. Mascagni; Guardando la S. Teresa del Bernini; 4. Eysler; La massina, fantasia; 5. Bachmann; Sogno d'amore; 6. O. Brunetti; Minuetto n. 3; 7. Sassoli; Danza slava; 8. Siciliani; Noi ci diremo addio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFICATO IMPERIA).

13,30: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20: Trasmissione per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: «Le fate», conversazione di Lavina Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarabato: «Attila».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: Sonata op. 105 n. 1 per violino e pianoforte (violonista Ruggero Astolfi; pianista Germano Arnaldi); 2. Clementi: Sonata (pianista G. Arnaldi).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,38 (3 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione o Musica varia.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Celeri: «La biadina in gondole».

21,10: Notiziario letterario.

22,30:

Concerto corale

GRUPPO DELLE CANTATISTE ITALIANE

DIRETTE DA MADDALENA PACIFICI

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 204,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kH 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

13,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI:

1. SORER: La posta di Washington; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. Carosio: Ritorna; 4. Lincke: Rivista musicale; 5. Gade: Gelosia; 6. Gaudin: Marcia dei piccoli giapponesi; 7. Mellier: Occhi per sapete; 8. Steinberg: La danza del cucù.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFICATO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Novelle per i piccoli.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER DUE PIANOFORTE. Esecutori: GUALTIERO VOLTERRA e LUIGI FRANCHETTI: 1. Mozart: Sonata in re maggiore (Allegro, Andante, Allegro con spirito); 2. Rachmaninov: Seconda suite, op. 17 (valzer-romanza-tarantella).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Roselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

- ROSSINI - L'inganno felice, sinfonia
- SCHUBERT - Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)
- SCHUBERT - Trittico: La Natività di Gesù
- WAGNER - I Maestri Cantor preludio atto primo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione o Musica varia.

20,40:

Selezione di canzoni italiane

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARIZZA

con il concorso dei soprani LIN: ALMARIO e FERNANDA CIANI e dai tenori EMILIO LIVI ed ENRICO LOMBARDI

1. Autori vari: Da Posillipo a Margellina (orchestra e trio vocale); 2. Storaci: Così che torna (Livi); 3. Mariotti-Segari: Kivikiv (Ciani); 4. Carducci: Insieme a te (Lombardi); 5. Ranzani: A te voglio tornar (Almario); 6. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica (orchestra); 7. Colombi: Anzisa d'amore (Lombardi); 8. Donnarumma: Mare e chitarre (Ciani); 9. D'Alessandro: Dira' così (Livi); 10. Autori vari: Vecchia Napoli canta (orchestra e trio vocale); 11. Totila Avanzi: La grande nostalgia (Almario); 12. Rolizzi: Topino d'oro (orchestra); 13. Mascheroni: Se avessi un mandolino (Livi); 14. Wastli: Sempre così (Almario); 15. Bertini: Campana a sera (Ciani); 16. Mario: Santa Lucia lunata (Livi).

21,30: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

21,40:

Musica da camera

Soprano MARIA TERESA PEDICONI

ed arpista ARA RUATA SASSOLI

1. a) Bach: Loure; b) Ignote sec. XV: Villanella (riduz. Respighi); c) Rameau: Gavotta (per arpa).

2. a) Cimarosa: «Un cor che tenero» (dall'opera Orazi e Curiazi); b) Paradies: Quel ruscelletto; c) Chopin: Tristesse éternelle; d) Castelnuovo-Tedesco: La pastorella (canto).

3. a) Gossens: Ballata; b) Alfano: Danza antica; c) Tournier: Jazz band (arpa).

4. a) Hahn: Mes tere; b) Davico: Stornello toscano; c) Perasto: Una rota si fa in cielo (canto e arpa).

22,30:

UNA TAZZA DI TÈ

Farsa interpretata da ANTONIO GANDUSIO

(Trasmissione offerta dal Ditta GALBANI di Melzo)

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA MAX SPRINGER del Savoia Danze di Torino.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,45:

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

Trasmissione offerta da

DENTIFICATO IMPERIA

MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 22,30

Una tazza di tè

Farsa

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO

produttrice dei rinomati formaggi

«CERTOSINO» e «BEL PAESE»

MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: Les. di francese.
18.50: Comun. - Notizie
19.15: Conversazioni (dischi). Dopo cena.
21: Attualità.
21.25: Varietà popolare.
22.10: Notiziari.
22.20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483.9; kW 15

BRUXELLES II

18.52: m 321.9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Moravská Ostrava.

20.30: Shockey: *Un'idea per 500 dollari*, radiorecista.

21: Festival Prokofjev: 1. Ballata per violoncello e piano op. 15; 2. *Sonata* per due violini; 3. *Andante* op. 29 per piano; 4. *Melodie*.

22: Notizie - Dischi.

22.45: Trasm. da Brno.

23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18.52: m 296.8; kW 13.5

19.10: Moravská Ostrava.

20.10: Trasm. da Kosice.

21: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie in magiaro.

22.30: Musica di dischi.

22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

18.52: m 325.4; kW 52

19: Trasm. da Praga.

19.10: Moravská Ostrava.

20.10: Conversazione.

20.25: Trasm. da Praga.

22.15: Radiofilm: *Il paese senza montagne*. L'Estonia.

22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

18.52: m 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Moravská Ostrava.

20.10: Radiorecista.

20.30: Concerto vocale.

21: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2

19.10: Musica leggera.

20.10: Conversazione.

20.25: Per San Silvestro.

21: Trasm. da Praga.

22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversazioni.

20: Conversazione musicale con illustrazioni: Le opere.

21.10: Attualità varie.

21.40: Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano in sol magg.* op. 168

22: Notiziario.

22.15: Musica russa moderna.

23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.52: m 1077; m 278.5; kW 12

18.30: Come Grenoble.

19.30: Notiziario.

20.45: Cronache varie.

21.30: Come Lyon la Doua.

GRENOBLE

18.52: m 583; m 514.6; kW 15

18.30: Festival E. Lalo.

19.30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21.30: Come Lyon-la-Doua.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.52: m 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.

21.15: Radiocconcerto.

20.35: Cronache - Dischi.

21: Notiziario.

20: Radiocconcerto.

22.10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.52: m 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Leoncavallo: *I Pagliacci* (dischi in italiano).

19.15: Dischi - Notizie.

20: Initiation à la musique.

20.30: Dischi richiesti.

21: Musette (dischi).

21.30: Come Lyon-la-Doua.

23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

18.52: m 648; m 463; kW 100

18.30: Come Grenoble.

19.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.

21: Cronache varie.

21.30: Trasmissione Federale (Da Limoges): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia eroica*;

2. C. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra;

3. C. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico;

4. C. Franck: *Redenzione* (l'aria dell'Angelus);

5. Rimski-Korsakov: *Concerto* per piano e orchestra;

6. E. Chabrier: *España*;

7. C. Debussy: *Il flauto prodigo*.

23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 749; m 400.5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica varia.

21.30: Come Lyon-la-Doua.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Cronache varie.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronache.

21.30: Come Lyon-la-Doua.

23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.52: m 959; m 312.8; kW 60

19.15: Dischi - Cronache.

20.30: Notiziario.

20.32: Dischi - Varietà.

21: Conversazione.

GELONI

*Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col*

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

21.17: Musica di dischi.

21.33: Pierre Scize: *Ludo*,

commedia in 3 atti.

23.30-24: Da un cabaret.

Anz bords de la scene,

radiorecista.

RADIO LYON

18.52: m 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80

18.30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca drammatica.

20.30: Cronache varie.

21.30: Notiziario.

21.45: Paul Clérout: *Joyeuses veillées du pays de France*, radiorecista in 3 atti.

23.45: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 695; m 431.7; kW 120

18: Orchestra da camera.

18.30: Cronache varie.

19: Seg. del concerto.

19.30: Notiziario.

20.30: Orchestra da camera.

21: Trasmis. dall'Opéra Comique (da stabilire).

23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.

21.30: Maurice Donnay:



SUPERETERODINA 5 VALVULE
MOD. E-745 3 CAMPI D'ONDA

*La gioia del raffinato
intenditore musicale*

S. A. ING. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO - VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rapp. Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria — RISSONE MARIO - Via C. Alberto, 18 - Roma - Rapp. Lazio, Sicilia, Sardegna — LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rapp. Marche



SUPERETERODINA 5 VALVULE
MOD. E-746 3 CAMPI D'ONDA

L'armonia nella vostra casa

RADIO LAMBDA

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

27

DOMANDE

TENERE O TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

44: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040: m 268,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lyon-la-Doña

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,13: A filo d'antenna.
21,30: Come Lyon la Doña.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913: m 325,6; kW 60
18,45: Musica da ballo.
Notizie - Orchestra da camera - Canto.
19,40: Orchestra - Notizie - Orchestra.
21,10: Operetta - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia.
22,45: Varietà parigina.
23,15: Messner: *Werther*, opera (selez. riprod.).
23,40: Operette - Notizie - Orchestra argentina - Canzoni - Musica militare.

0,53-1,30: Notizie - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 366,6; kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lyon la Doña.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: R. Wagner: *Lohengrin*, frammenti (dischi).
18,40: Cronache.
19: Musica leggera.
19,45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20,19: Serata di canzoni e di danze: Sulle Alpi austriache (Jodel, solisti, coro, cetra, fisarmonica, corni da caccia, orch.).
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.

19,15: Soprano e piano.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soprano e cello (Enrico Mainardi).
1. Bach: *Tocatta e fuga* in re minore; 2. Canzo: 3. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra*; 4. *Lieder* con cimballo: 5. Orff: *Tomburino*; 6. Aterberg: *Turandot*, suite; 7. Canto; 8. Respighi: *Adagio con variazioni per cello e orchestra*; 9. *Lieder*; 10. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Königsberg.
18,30: Comunicati vari.
19: Programmazione variata per i tedeschi all'estero (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18,20: Conversazione.
18,40: Musica di dischi.
19,35: Cronache - Notizie.
20,10: Radio-orchestra e

piano: 1. Wolf-Ferrari: *Quverture del Segreto di Susanna*; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*.
3. Rimsky-Korsakov: *Scherzando, suite sinfonica*.
- Nell'intervallo: *Sindbad, il marinaio*, radiomonta (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Per i soldati.
23,24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Conversazioni.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di danze.
21: Notizie - Attualità.
22-40: Dischi (opere).
KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60

18: *Lieder* (canto e piano).
18,30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.

21,10: Moller: *Rothschild vince la battaglia* di Waterloo, radiodramma con musica (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Sonata in sol maggiore* (violino e piano).
23-24: Danze (dischi).
LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Danze e *Lieder* di lingua tedesca.
19,20: Dischi (marce).
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino

21: Bruckner: *Sinfonia* in 9 in re minore (orchestra sinfonica di Lipsia, diretta da Hans Welsbach).
22: Notizie - Conversazione.
22,40-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione - Notizie.
20,10: Anzenberger: *Der Gassenhauer*, commedia (adatt.).
21,25: Radiorchestra e soprano: 1. Wolf-Ferrari: *Quverture del Segreto di Susanna*; 2. Weismann: *Amore trasfigurato*, cinque canti per soprano e orchestra d'archi; 3. Strauss: *Suite di danze dell'Alta Slesia*; 4. H. K. Schmid: *Klang um Klang*, tre *Lieder* su poesie di Richard Dehmel; 5. Graener: *Il canto di Sanssouci*.
22,20: Conversazione.
22,30: Schneider: *Notti fredde*, suite musicale (quartetto d'archi, mezzosoprano, piano).
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Come Königsberg.
19: Dischi (arie).
19,45: Conversazione - Notiziario.
20: Come Königsberg.
21: Programma musicale variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Composizioni di Schubert del periodo 1835-1824 (reg.).
INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 206: m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera per Quintetto.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di piano: 1. A. Benjamin: *Suite*; 2. A. Cerepin: *Studi* da concerto op. 52.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia e è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando **L. 12** al Depositaro **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.**

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di **URODONAL** e il libro « Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute »
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. **RE - 18**, Via Trivulzio - MILANO

Due Soli

uno naturale e uno artificiale. I raggi solari irradiano in quantità abbondante i raggi solari e ultravioletti. Durante queste stagioni il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni col **SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**. Le irradiazioni sono semplicissime, durano soltanto pochi minuti e possono essere fatte in ogni luogo. Di più, Vi offriremo volentieri il quieto di un Solo d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari in casa, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

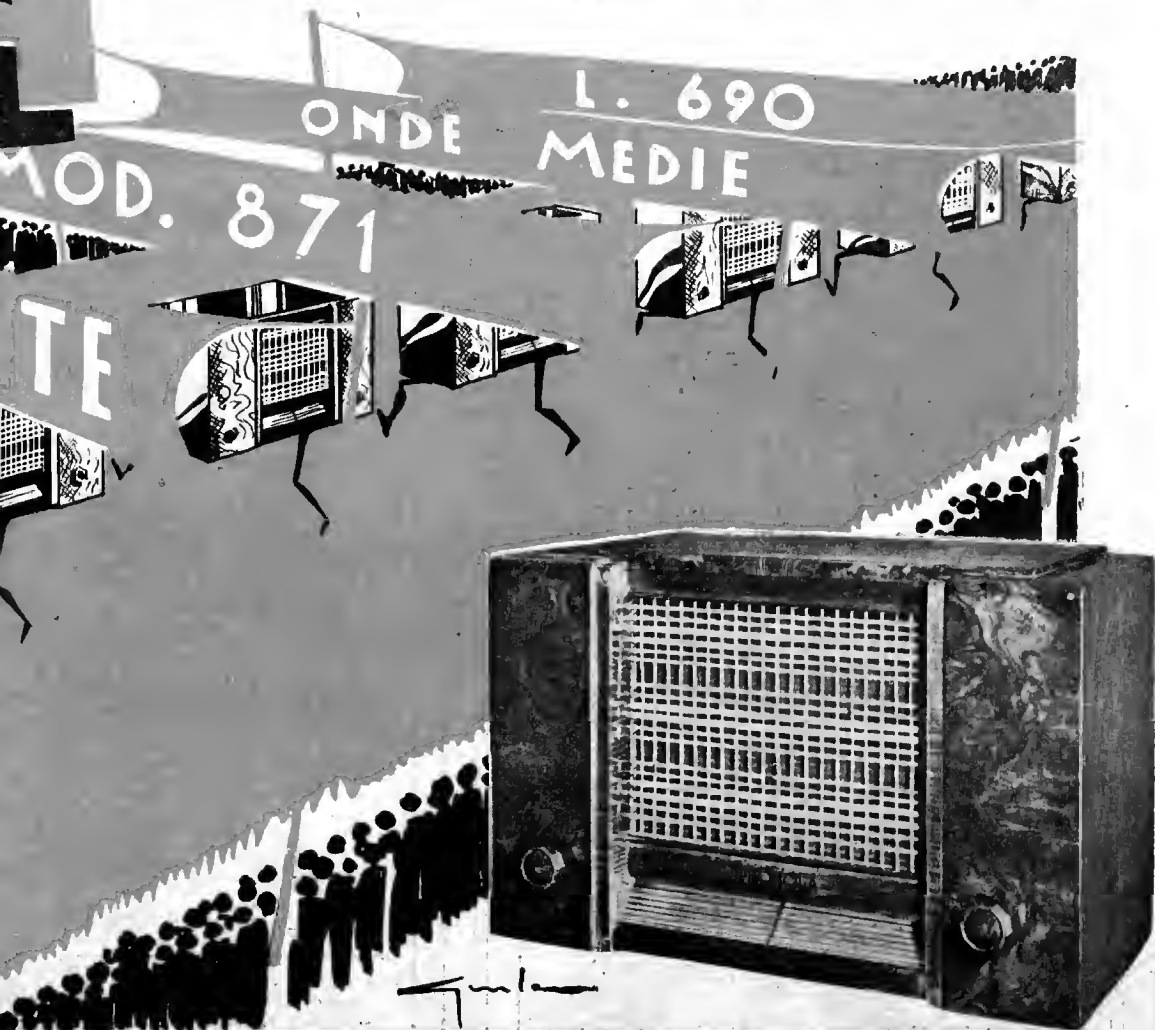
Chiedete prospetti gratuiti alla **S. A. GORIA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, n. 2 - MILANO**



LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITA

LA "PARATA" DI NATALE

La PHONOLA, alla testa delle industrie radiofoniche italiane per la potenza e la modernità dei suoi impianti, per l'importanza e la perfezione della sua produzione, presenta, nell'immenso stadio dell'attività nazionale, alle folle che cercano ansiose un bel regalo per il Natale, il suo **ultimo modello di apparecchio alla portata di tutti**



IANA DI APPARECCHI RADIO.

MARTEDI

29 DICEMBRE 1936 - XV

20: Musica brillante.
20.30 (dal Savoy): Musica brillante e da ballo.
21: H. W. Smal: *The Natter*, radiodramma in 4 scene.
22: Notiziario.
22.35: Orchestra e baritone (musica leggera).
23.35: D. G. Bridson: *Front at midnight*, rievocazione drammatica della vita di Coleridge.
0.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
19: Musica leggera e canto.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra scozzese.
21.15: Varietà: *Songs you might never have heard*.
22: Festival Balakirev: Piano e canto: 1. *Canto dei gondolieri*, per pianoforte e canto; 2. *Canto: L'Islemy*, per piano.
23.30: Concerto del coro dell'Università di Budapest.
24: Notiziario.
24.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di dischi.

MILAND REGIONAL
kHz 1013: m 256.2; kW 70
19: Musica brillante e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: David Cochran: *Mother Goose*, operetta.
21.15: London Regional.
22: Concerto d'organo.
23.30: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 685: m 437.3; kW 2.5
17.30: Radiorchestra.
19.30: Convezazione.
19.50: Concerto di dischi.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.50-23: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 577: m 569.3; kW 6.3
18: Radiorchestra.
19.10: Convezazione.
20: Concerto di piano.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.

LETTONIA MADONA
kHz 583: m 514.5; kW 50
18.5: Canzoni lettone.
19.20: Lesione di francese.
18.45: Canti lettone.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra e canto: Melodie di opere italiane: 1. Bellini: *Norma*; 2. Puccini: *Tosca*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Puccini: *La Bohème*; 7. Verdi: *La Traviata*.
20.35: Per gli ascoltatori.
20.55: Musica di operette - Nell'intervallo: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Varietà - Dischi.
22.15: Ch. Villard: *Le poquebot Tencely*, commedia in tre atti.
23.40: Concerto vocale.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Convezazione.
20.30: Grande serata danzante - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.40: Radiorchestra.

20.20: Let d'esperanto.
18.40: Cronaca varie.
20.40: Notiziario.
20.50: Da stabilire.
21.50: Musica brillante.
22.55: Cosa ha trasmesso il microfono nel 1936.
0.25-0.40: Not. - Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica brillante.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Cronaca varie.
20.50: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Musica di dischi.
22.55: Quintetto.
23.30: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.20: Musica inglese.
20: Convezazione.
20.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
22.25: Convezazione.
22.40: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
18: Concerto variato.
20: Musica leggera.
20.55: Notiziario.
21: Quintetto.
21.55: Concerto di piano.
22.10: Concerto vocale.
22.40: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica varia.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.10: Dischi - Cronaca.
19.10: Musica da camera.
19.45: Concerto di violino.
20.30: Concerto sinfonico e piano - Nell'intervallo: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18.15: Radiobaret.
19.30: Musica leggera.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Concerto di Jodel.
19.10: Convers. - Notizie.
19.40: Da stabilire.
19.55: Concerto orchestra.
20.25: Convezazione.
20.45: Trasmissione folcloristica: *Mon Pays*.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19 (da Berna) Corso di lingua italiana.
19.15 (da Ginevra) Suona l'orchestra Bob Engel.
19.45: Notiziario.
20: Tre liriche di Iddo-Brandino Pissotti per canto e orchestra: 1. *Donna lombarda*; 2. *La prigioniera*; 3. *La pesca dell'anello*.
20.30: «La principessa Belgioioso», cittadina ticinese, convezazione.
20.45 (da Berna): Abbo Boret: *Mon Pays*, Festival del Tiro federale di Prioborg 1934.

SOLITENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Cronaca letteraria.
18.30: Concerto variato.
19: Per gli ammalati.
19.15: Dischi inglesi.
19.50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20.25: Cronaca libraria.
20.45: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
17.30: Musica di dischi.
18.40: Un attacco aereo.
19: Concerto variato.
19.50: Ferenc Pertsek: *L'ospite*, commedia in 3 atti.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto di piano.
22.35: Quintetto e canto.
23.20: Orchestra zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Mercoledì 30 Dicembre, ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo della cartolina pervenuta alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE di SOUSITTI
PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE di COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» - ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 31 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quarta trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» - «Dal dentista» (mercoledì 16 dicembre 1936). Soluzione: SUGGERITORE.

Dato il numero rilevante di cartoline pervenute, la classifica del 4° Concorso verrà comunicata la prossima settimana.

Cognac Sarti, il migliore!

ALZATURIFICIO DI VARESE
TUALI IN TUTTA ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.**

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 1104 - m 2717 - kW 1,5
NAPOLI: kHz 1059 - m 2833 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 2211 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 246,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano). - (Palermo): MUSICA VARIA. 1. Billone: Preludio; 2. Pietri: Giocondi zappaterra, zibaldone; 3. Negri: Tra le nubi, canzone; 4. Cantoni: Bimba, perché non toriti, tango; 5. Ranzato: Suono per te, serenata; 6. Leonvaldo: Per raresse; Malbruk; 7. Delle Case: Mary, fox-trot; 8. Licari: Presso la culla, berceuse; 9. Curti: Ole Jota, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Candrilli Marciano: «Sulla soglia del nuovo anno».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). - (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO: 1. Haydn: Sinfonia n. 17 in do maggiore; a) Vivaldi assai, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale; 2. Marinuzzi: Andantino all'antica; 3. Angelo: Le bizzie di Colombina.

17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.10: P. Innocenzo Taurisano: «Il XVI centenario 1820-1948» (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

18.50-20.39 (Bari II): Conversazione a cura della R.U.N.A. - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

Desiderate ricevere in tempo i

LIBRETTI OPERE RADIOTRASMESSE?

Abbonamenti convenienti, informazioni presso:

TURINELLI

Milano - Via Gaspare Gozzi N. 4

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GECIA (Vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Filippo Tommaso Marinetti: «L'ombra delle ali di Maurizio Maeterlinck» - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Richter: Sinfonia da camera; 2. Favari: Canti della terra e del mare di Sicilia, prima suite; 3. Liszt: Rapsodia ungherese.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRU RIZZA: 1. Mariotti: Donne spagnole; 2. Ruccione: Addio; 3. Borsey: Shm Sham Shitamy; 4. Mac Hugh: Quando ti stringo a me; 5. Lehar: La vedova allegra, selez.; 6. Rizza: Parliami così; 7. Donaldson: Voi!; 8. Giar: Lasciami sognar, Nikita; 9. Gifford: Cobra e il fanto; 10. Himmel: Notte senza luna; 11. D'Anzi: Bella Italiana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): BORSA.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Pno: Olorendo.

17: Giornale radio.

17.15 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: Pianista MILA PIGNERO: 1. Bach: Preludio e fuga in fa minore; 2. Chopin: Fantasia, op. 49; 3. Castelnuovo-Tedesco: Cande; a) «Onde cote»; b) «Gode lunghe»; 4. Pizzetti: Da un autunno già lontano; a) «Sole mattutino sul prato di Roccoco»; b) «In una giornata piovosa, nel bosco»; c) «Al fontanino»; 5. Ravel: Toccata.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Soprano CORNELIA DUCRAN e violinista GIANVINO CARTI (al pianoforte): LUIGI GALLINO: 1. a) Vivaldi Corti: Adagio; b) Ferrari Trecento-Corti: Il prode Anselmo (violin e piano); 2. a) Schumann: a) Tu sei siccome un fiore; b) La rosa e il giglio; c) Non t'odio, no (canto e piano); 3. a) Schumann-Auer: Widmung; b) Beethoven-Auer: Marcia turca (violin e piano); 4. a) Sandro Fagi: Due canzoni pentameri; b) O. Scuderi: La filastroca della rondine (canto e piano); 5. Sarasate: Tarentella (violin e piano).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Tito Allip: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Gennaio» (lettura).

18.50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:
Kunze l'uccellatore, He germano
Lohengrin
Elsa di Brabant
Pierluigi di Trémarc
Ortruda
L'Anello di Re
quattro nobili brabantini (Romano Ragnoni, Gino Cinti, Adelfo Zeghera, Blando Gualdi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20.5 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA. Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO
col concorso del pianista FRANZ OSBORN

Parte prima:

1. Beethoven: Coriolano, ouverture.
2. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra.

Parte seconda:

Beethoven: a) La rabbia per un soldo perduto; b) Rondò capriccioso; c) Andante favorito; d) Scossese.

Parte terza:

1. Rossellini: Canti di marzo; a) Notturno del miel camp; b) Rondò.

2. Ravel: Rapsodia spagnola.

3. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Fanti.

Dopo il concerto: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO (dal Circolo Imperiale di Torino).

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del:

REFERENDUM A PREMI

incento da RADIOCORRIERE

(Vedere le norme a pag. 51).

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 306.8; kW 100

18.15: Conversazioni.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiodiffusione.
19.30: Come di Liedel.
20.00: Gounod: *Requiem*,
trilogia sacra, per soprano,
contralto, tenore,
basso, coro e orchestra.
20.10: Notizia - Recensione.
22.35: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 10

I programmi non sono
arrivati

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120

19.20: Notiziario.
19.30: Sauerberg: 27 via
Palacky, farsa in 4 atti.
20.45: Concerto della
Filarmonica cecoslovacca
(da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
23.10: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19.20: Trasmissione da Praga.
19.30: Musica da jazz.
19.45: Conversazione.
20.5: Filarmonica e piffero.
20.15: Fantodiet: 21 duetto,
radiorecita in 3 quadri.

20.40: Trasmissione da Praga.
21.15: Notizie in magiaro.
21.30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19.20: Trasmissione da Praga.
19.30: Come Bratislava.
20.40: Trasmissione da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.3; kW 12.2

19.20: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
18.45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18.15: Soli di sassofono.
19.20: Conversazione.
19.30: Notizie - Conversazione.
20.20: Trasmissione di un valdeville.
22.30: Notiziario.

22.45: Musica moderna
per due piani: 1. Goldwyn: *Verbena*; 2. May: *Margot*.
23.10-4.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
19.45: Cronache varie.
21.30: Musica popolare e
musica leggera - In un

intervallo: Courteline:
Le jour des épreuves,
commedia.
23.30: Notiziario - Indi:
Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 314.6; kW 15

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
21.30: Radiorchestra - e
piano: In un'intervallo:
Commedia: 1. Saint-Saëns: *Etienna*, *Mercel*
(selezione); 2. Saint-Saëns: *Wedding cake*,
per piano e archi; 3.
Faure: *Ballade*; 4. M.
Zart: *Un'aria delle Nozze*
di Figaro; 5. Duparc:
Quelque tristesse; 6. Chopin:
Pue du diable; 7. R.
Viel: *Jeux d'eau*; 8. P.
Ganini: *La campanella*.
9. Massenet: *Scene napolitane*.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Lesione di tedesco.
19.30: Progr. variato.
20.10: Schubert: *Sinfonia*
incompiuta.
20.25: Cronache - Dischi.
21.10: Notiziario.
21.30: Radiococoncerto.
22.10: Mozart e la sua
epoca.
23.10: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
20.10: Musica riprodotta.
21.30: Radiorchestra, sopra-
no e tenore.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma variato.
21.10: Cronache varie.
22.10: Poemi invernali.
22.30: Nouvel: *Prio*.
22.30: Musica da camera
e canto: 1. Mozart:
Un'aria dal Reffo dal
Schumann.
2. Lalo: *Serenata*.
3. Chabrier: *Canto*.
4. Koclin: *Al tempo delle feste*.
5. Casado: *Danza e varia-*
zioni. 7. Haydn: *Der*
Landmann. 8. Chopin:
Waltz. 9. De Falla: *Les*
colombes. 10. Franck:
Melancolia. 11. Aubert:
Le jardin. 12. Gauthier:
Le jardin. 13. Duparc:
La veuve et la cloche.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Radioconcerto.
21.30: M. E. Chabrier:
La resurrezione di Lazzaro,
mistero in 4 quadri.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.10: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19.17: Dischi - Notizie.
20.6: Notiziario - Dischi.
20.37: Musica riprodotta.
21.18: Programma variato
e musica di dischi.
22.55: Mireille Magalaine.
23.3: Concerto ritrasm.
23.30-24: Musica leggera
riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.30: Musica sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19.30: Seg. del concerto.
19.30: Notiziario.

20.38: Musica sinfonica:
1. Schell-Sabat: *Suite di-*
gering; 2. J. Strauss:
Leggenda della foresta.
21.10: Cronache varie.
21.30: Pierre Danjou: *La*
veilled'chea Jean le la-
bourneur, radiorecita.
22.15: Musica da camera:
1. Schubert: *Sonata in re*
maggiore per violino
e piano; 2. Godard: *Le*
conte de Perceval, per
piano; 3. Canto; 4. C.
Frank: *Quintetto*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1406; m 206; kW 15

20: Notiziario.

21: Concerto trasmesso
dall'Opéra (da stabilire).

RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma
non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Orchestra sinfonica
- Nell'intervallo: Per
i giovani.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di piano:
1. Bach-Busoni: *Clave-*
na in re minore; 2. De-
bussy: *La cathédrale en*
glorie; 3. Debussy: *L'île*
fogues.
21.30: Notiziario.

21.45: José Pelin y Codina:
La Dolores, dramma
in 3 atti con musica di
T. Bretón.

23.30: Notiziario.

23.35: Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Da stabilire.

23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 839; m 349.2; kW 100

18.30: Concerto variato.

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Notizie in francese
e tedesco.

21.30: Concerto orchestra-
le con piano in
tre pezzi per baritono
e 1. Strauss: *a) Morie*
transfigurazione, poema
sinfonico; *b) Barbe-*
re, per piano e orchestra;
2. Canto; 3. René Delau-
nay: *a) Leggenda pater-*
na; *b) Suite per stru-*
menti a fiato e timba-
li; *c) Canto*; *d) Quarte-*
to per saxofoni.
23.30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Musica da ballo.

19.30: Musica sinfonica - Canto.

20.30: Concerto - Notizie -
Fantasia - Tanghi -
Notizie.

21.10: Orchestra da camera -
Varietà di musica
brillante - Notizie - Fan-
tasia.

22.45: Varietà perigino.

23.15: Canto - Danze -
Notizie - Orchestra vien-
nese - Operette.
0.40-1.30: Musica di films -
Musica - Fantasia -
Musica militare.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca Dischi.

21.10: Notizie - Dischi.

21.30: De Gorsae-Forest:
Le procureur Hollers,
commedia.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica leggera.

18.40: Cronache.

18: Come Königs-

wusterhausen.



NOVITÀ

cronografi a due
pulsanti Zals Watch
consentono nuovi calcoli.

Vasto assortimento
modelli NOVITÀ
GARANZIA

in Acciaio . L. 37
al mese per 10 mesi
in Oro . . . L. 70
al mese per 10 mesi

Ditta "VAR.", Milano
Corso Italia, 27

Chiedere il nuovo Catalogo « 110 »
gratuito.

19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Königs-

wusterhausen.

20.45: Grande serata di
musica viennese (orchestra
e canto).

22: Notiziario - Conversa-

22.40-24: Come Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18.30: Grieg: 1. Due pic-

coli pezzi dalle *Poetische*

Tondbilder, op. 3 per piano.

2. Sonata in do minore

(violino e piano).

19: Musica leggera.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Königs-

wusterhausen.

20.45: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.30: Mozart: *Quartetto*

con piano in sol min.

23-24: Come Berlino.

24-2: Concerto strummen-

to.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 451; kW 25

18: Musica popolare, leg-

gera e da ballo.

19.40: Attualità - Notizie.

19.45: Come Königs-

wusterhausen.

20.45: Concerto di mu-

sica popolare e leggera.

22: Notizie - Attualità.

23.30: Come Berlino.

24-2: Concerto strummen-

Geloni
CRIOBAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie o L. 3,-

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositi-
vo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

*Rintocchi lenti,
voci pie e lontane.....*



C.G.E. 450

SUPER 5 VALVOLE

ONDE MEDIE - SCALA PARLANTE
IN CRISTALLO SUDDIVISA PER
NAZIONI - VALVOLE
NAZIONALI FACILMENTE
OTTENIBILI ANCHE PER 4 RICAMBI

PREZZO IN CONTANTI LIRE
VENDITA ANCHE A RATE

(VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPR.
ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI)
PRODOTTO ITALIANO

840

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ - MILANO**

MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936 - XV

taie e sinfonico registrato.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Notiziario.

19:10: Concerto di due pianisti.

19:40: Cronache - Notizie.

20:15: Come Königsbergwusthausen.

20:45: Grande concerto militare: Inni nazionali.

22: Notizie - Lettere.

22:35-24: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture del Widschütz.

2. Delibes: Suite da Sylvia; 3. Friedl: Fiori di primavera.

Volter, 4. Winkler: Manon; 5. Tancogni: Serenata; 6. Puccini: Melodie da Madama Butterfly; 7. De Michel: a) Nina-Nanna.

b) Bari all'oscuro; 8. J. Strauss: Canzoni d'amore; 9. Wust: Il Conte Von Spee, marcia.

KÖNIGSWUSTHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Programma varietale: Il più bel globo del vecchio anno!

19:45: Cronache - Notizie.

20:10: Musica leggera e da ballo.

20:45: Per i giovani.

21:15: Musica militare.

22: Notiziario - Conversazioni.

23:24: Come Königsberg.

LIPSIA

kHz 785; m 382; kW 120

18:10: Musica strumentale.

19:10: Concerto di melodie.

20:15: Come Königsbergwusthausen.

21: Programma varietale: Ballata di fine d'anno.

22: Notiziario.

22:30: Concerto strumentale e vocale registrato (soprano, cemb. e canto).

23:10-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100

18: Musica leggera.

19: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

20:15: Come Königsbergwusthausen.

20:45: Musica strumentale leggera.

22: Notiziario.

22:30: Cronaca (reg.).

22:40: Musica antica per clavicordo e piano.

23:10-24: Mus. di dischi.

STOCAROA

kHz 574; m 522; kW 100

18: Come Francoforte.

19:45: Conversazione - Notizie.

20:15: Come Königsbergwusthausen.

20:45: Programma popolare varietale: La fortuna gira.

21:45: Dischi (arie).

22: Notiziario.
22:30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORLWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18:15: Musica da ballo (Henry Hall).

19: Notiziario.

19:20: Conversazione: e l'arte drammatica moderna francese.

19:40: Banda militare e canto.

20:30: Melody out of the sky.

21: Concerto sinfonico: 1. A. Coates: Pickwick Scherzo (Il ratto della zia Rachel); 2. Steinberg: Sinfonia n. 4 (Turkish).

22: Notiziario.

22:30: Conv. religiosa.

23:15: Music leggera.

23:15: Melish: Only a shop girl, commedia musicale.

24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70

19: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

20:30: Radiocronaca.

21: Varietà: Light Fare!

22: Concerto di dischi.

22:30: Concerto per baritono (composizioni di Bakstiev).

23: Notiziario.

23:25: Musica da ballo (Sydney Lipton).

0:30: Notiziario.

0:40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296; kW 70

19: Concerto di piano.

19:15: Musica popolare e musica brillante.

20: Notiziario.

20:30: London Regional.

22: Concerto per violino e pianoforte: 1. Brahms: Sonata in la op. 109; 2. Saint-Saëns: Sonata n. 1 in re minore op. 75.

23:40: Cronaca sportiva.

23:25: Un racconto.

23:45: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437; kW 2.5

18:30: Lezione di tedesco.

19:30: Conversazione.

19:50: Radiorchestra.

20:40: Conversazione.

21: Concerto vocale.

21:30: Danze (dischi).

22: Notiziario.

22:30-23: Beethoven: Sinfonia n. 6 (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569; kW 6,3

18:40: Conversazioni.

19:50: Arie d'opera.

21: Radiorchestra.

22: Notizie Dischi.

LETTONIA

MAOONA
kHz 583; m 514; kW 50

18:35: Lezione di inglese.

19:15: Concerto di dischi.

19:30: Attualità varie.

19:50: Orchestra e soprano: Musica popolare lettone.

21: Notiziario.

21:15: Concerto varietale.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18:30: Per le signore.

19:15: Concerto varietale.

20:30: Notiziario in tedesco e francese.

21: Varietà e musica brillante.

22:50: Conversazione.

23: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie.

24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153; kW 60

18:50: Attualità - Notizie.

19:40: Conversazione.

20: N. N.: Regina per un giorno, opera.

21:40: Attualità - Notizie.

22:15: Recit. umoristica.

22:40-23:30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18:40: Concerto di dischi.

19:40: Notiziario.

20:35: Mus. da camera.

23:10-0:10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 3015; kW 60

18:10: Concerto d'organo.

18:30: Musica da ballo.

19:10: Cronache varie.

19:55: Concerto vocale.

20:30: Comunicati.

20:55: Radiorchestra e tenore.

22:40: Musica da ballo.

23:10: Concerto d'organo.

23:40-0:40: Cronaca Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

19: Una novella.

19:30: Musica leggera.

20: Musica riprodotta.

20:35: Notiziario.

21: Musica di Chopin: 1. Polacca in sol bemolle maggiore, op. 71; 2. Bolero, op. 19; 3. Notturno in do diesis minore, op. 27; 4. Barcarola, op. 6; 5. Valzer in sol bem. maggiore, op. 70.

21:30: Piano e violino: 1. Loellett: Sonata in sol maggiore; 2. Brahms: Sonata in re min., op. n. 108.

22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 679; m 476; kW 15

18: Concerto varietale.

20:50: Notiziario.

21: Musica spagnola.

21:30: Conversazione.

21:40: Concerto varietale.

23: Quartetto.

23:30: Notiziario.

23:45: Musica leggera.

24-1: Musica da ballo (due pianoforti).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364; kW 12

18: Quartetto, piano e canto.

20: Conversazione.

20:20: Concerto di piano.

20:50: Conversazione.

21:10: Concerto vocale.

21:30: Notiziario.

21:45: Musica varia.

22:45: Notizia in francese e tedesco.

22:55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426; kW 55

17:30: Concerto di dischi.

18:45: Conversazione.

19:30: Conversazione.

20 (dal Teatro Reale) La parra: La bella Fregona, opera in tre atti.

21:30: Radiocronaca.

22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539; kW 100

18: Per i fanciulli.

18:30: Conversazione: Vita musicale londinese.

20:30: Notiziario.

19:10: Musica leggera.

19:30: Notizie - Conversazioni.

20: Concerto di Liedert.

21: Per gli Svizzeri all'estero.

22:30: Notiziario - Fine.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ROLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELL
Muscle del M° FILIPPINI

Giovedì 31 Dicembre 1936 - XV

Ore 13.15



PEPPE NAPPA

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



MONTE CENERI
kHz 1167; m 257; kW 15

19: Musica riprodotta.

19:15: Orientazione agricola.

19:30: Musica riprodotta.

19:45: Notiziario.

20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

20:45: Musica da ballo.

21:45: 15 giorni in 30 minuti.

SOTTENS
kHz 677; m 443; kW 100

18: Concerto varietale.

19: La vita e l'opera di Eugène Iambert.

20: Conversazione.

20:30: Concerto per coro e fanfara.

21:50: Selezione di opere teatrali.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 548; kW 120

18:20: Orchestra zingana.

19:30 (dall'Opera Reale): Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 2 atti.

22:45: Danze (dischi).

23: Notizie in francese e italiano.

23:10: Orchestra zingana.

**STAZIONI
EUROPEE**

ALGERI
kHz 941; m 318; kW 12

RABAT
kHz 601; m 499; kW 25

I programmi non sono

arrestati.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

Le meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE**
EXCELSON di SINGER ridà ai capelli il
colore naturale della gioventù. Non è una tintura,
non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni
si vendesi ovunque o con l'aggiunta di L. 14 alla
Profumeria SINGER - MILANO - VIALE Bealrico d'Este, 7

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «RUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTE X

antenne elettriche schermate in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio, anche di quelli di poca valore. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

PREZZO L. 48 —

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTRE X

filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi causati dai cavi aeree (trams, ascensori, motori, campanelli, impadri ad neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e zone industriali.

PREZZO L. 45 —

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

il PROTEX

regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provvede di voltaggio ad alta sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolazione variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e dell'apparecchio garantendo nella

GIOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 1059 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,10-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport, a cura del C.G.N.I.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^{re} EDMONDO QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.

13,50: Eventuali rubriche - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

18,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amatori di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Caden: Un divertimento da Memma, suite di danze del XVIII secolo; 2. Entrata, 3. Minuetto pomposo, 4. Gavotta, di Rigaudon, 5. Rondò; 2. Ranzato: La pattruglia dei tiziani; 3. Flaccione: Fraseggiando, valzer-intermezzo; 4. Giordano (Fatu): Andrea Chenier, suite atto 4; 5. Travaglia: Festa campestre, bozzetto; 6. Ravasini: Fammì provere... valzer.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,45-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: «La battaglia del Lago Ascianghi», conversazione del magg. Aldo Rosai.

20,40: Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} FERNANDO PRIVATOLI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Casella: *Preludio e tarantella* (dalla *Giara*).
3. Stravinsky: *Marcia reale*, valzer e ragtime (da *L'histoire du soldat*).
4. G. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*, valzer.

21,30:

Il giocatore di prestigio

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Alessandro Bargossi . . . Fernando Sollieri
Clotilde Bargossi . . . Dircé Bellini
Piero Tortori . . . Wanda Bernini
Bianca Carlini . . . Augusto Mastrantoni
La cameriera del primo piano, Tina Maroni
La cameriera della signora Tortori

Gina Pirani

Un cameriere . . . Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI.

22:

Selezione di canzoni

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 461,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} NICOLA MOLETTI:

1. Schrock: Berlino; 2. Lohr: Un giorno di fine d'estate; 3. Leonard: Carillon; 4. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 5. Lenoir: Parliam d'amore; 6. Selbenich: Marcia zingara (trascriz. Moletti); 7. Popy: Sfinge; 8. Zocchi: Valencia.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.G.N.I.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M^{re} EDMONDO QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: PEPPE NAPPA. Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Zio Bombard-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

IL NASTRO GIALLO

Operetta n. 46 att
SERGIO VACCARI

Personaggi

Alario	Vincenzo Capponi
Dino	Riccardo Massucci
Leo	Nina Canavico Artuffo
Un notaio	Enrico Franchi
	Giuseppe Orelli

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

da racconta; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orelia.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano Alisa Damore e del tenore ALDO FERRACUTI:

Pergolesi: La serva padrona, «A Serpina pensete»; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asilo»; 3. Bellini: *Capuleti e i Montecchi*, «O quanto volte...»; 4. Braga: *Reginella*, «Bella nel suo sorriso»; 5. Rossini: *Cambiale di matrimonio*, «Vorrei spiegar»; 6. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sei al placido».

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

Il nastro giallo

Operetta in tre atti di SERGIO VACCARI

Direttore d'orchestra M^{re} TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Diafano poetica di Riccardo Picozzi - Conversazione di Ignazio Scuto; «Microfono vagante: Gli studenti sciatori in Val Formazza».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BAREZZA.

23: Giornale radio.

23,15: COMICI VANNI E ROMIGIOLI.

23,30-0,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Preghiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento scade il 31 dicembre corrente di non respingere i numeri del giornale, nell'eventualità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a tutti viva preghiera di inviarci subito, su cartolina postale, questo tagliando:

L'abbonato N. _____

con scadenza al 31 dicembre 1936-XV

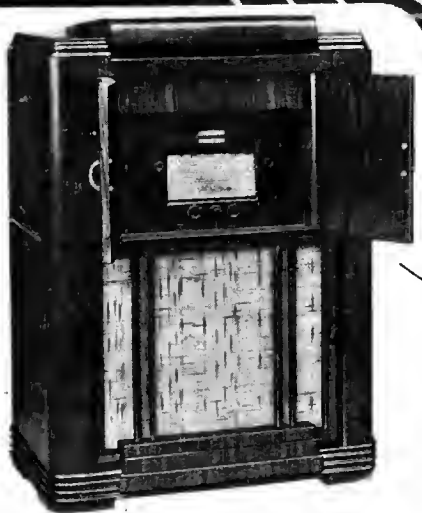
Sig. _____

Prega di non sospendere l'invio del giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno. — Ha già spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure: spedisce a giorni l'importo per la rinnovazione. — Prega sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento. (cancellare la parte che non interessa)

*Il primo super ricevitore di lusso
con doppia acustica eccezionale!*

12 valvole
2 altoparlanti
18 Watt

Radiofonografo modello F. 1200 supereterodina a 12 valvole di grande potenza. Due altoparlanti alimentati da canali separati di bassa frequenza; l'uno gigante tipo "Berta" (cono cm. 33 - peso Kg. 26) per le note basse, l'altro, piccolo per le note acute. Semplice dispositivo per il rapido passaggio dal funzionamento duofonico con 18 Watt d'uscita indistorti al monofonico con 3 Watt. Selettività variabile progressiva da 8 a 18 Khz. Alta fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 6.900 comprese le tasse. Escluso abbonamento Eiar.



Muratore



**Allochio
Bacchini & C.**

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088 - 92480.

GIOVEDÌ

31 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH: 592; m 506,8; kW 100
18.20: Concerto di violino e piano.
18.50: «San Silvestro», conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Rivista di ballabili e di arie popolari (orchestra, soli e dischi).
Indi: Valzer di Willy Richards.
20.45: Un quarto d'ora di varietà.
21: Varietà di San Silvestro.
22.10: Notiziario.
22.25 (dalla Festaal der Hofburg) Verso il 1937, accademia della Rinas.
23.55: Auguri agli ascoltatori.
0-1.30: Viva l'anno nuovo, varietà e danze.

BELGIO

BRUXELLES I
kH: 620; m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
kH: 932; m 321,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH: 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
19.30: Concerto corale.
20: Come Bratislava.
20.55: Per San Silvestro.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Notiziario.
22.15: Trio e piano (canzoni in voga).
22.30: Trasm. da Brno.
23: Varietà musicale per soli coro e orchestra.
24: Anno nuovo!
0,5: Musica militare riprodotta.
0,30-3: Musica brillante riprodotta.

BRATISLAVA

kH: 1004; m 296,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20: Concerto variato.
20.55: Trasm. da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magistro.
22.30: Trasm. da Brno.
23.30-3: Come Praga.

BRNO

kH: 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Serata di cabaret.
23.30-3: Trasm. da Praga.

KOSICE

kH: 1138; m 255,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
21.5: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30: Trasm. da Brno.
23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKÁ-OSTRAVA
kH: 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
21.10: Varietà musicale dei successi del 1936.
22: Trasm. da Praga.

22.30: Trasm. da Brno.
23.30-3: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNSBORG

kH: 240; m 1250; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Melodie danesi.
20.15: Letture.
20.35: Canz. danesi.
20.50: Musica da ballo antica.
21.20: Donzette Dischi.
21.45-2: Serata variata e di danze - Negli intervalli: Canz. danesi, recitazioni e conversaz.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH: 1077; m 278,5; kW 12
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.45: L'esperanto.
21: Crouche Paris.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH: 583; m 514,5; kW 15
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.45: Crouche Paris.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH: 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
21.15: Radiocconcerto.
20.25: Crouche Paris.
21: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
21.10: Fine d'anno, serata musicale letteraria.
23: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

LILLA

kH: 1213; m 247,3; kW 60
19: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.
20.30: Dischi richiesti.
21: Ravel: Rapsodia spagnola (dischi).
21.15: Duetti e melodie.
21.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 2. Dyck: Sul Volga, suite d'orchestra; 3. Bizet: L'Arlesienne; 4. Boellmann: Notturno; 5. Albeniz: Mallores (cantato); 6. Fauré: Dolly, suite d'orchestra; 7. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo; 8. R. Hahn: La fête chez Thérèse (cantato); 9. Oudard: Serenade; 10. Nivard: Suite; 11. Schumann: Arie di caccia.
22.45: Veglione di fine d'anno.

LYON-LA-TOUR

kH: 648; m 463; kW 100
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Crouche Paris.
21.30: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.
23.45-3: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749; m 400,5; kW 90
18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20.30: Crouche Paris.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH: 1276; m 235,1; kW 60
18.30: Danze (dischi).
19: Come Parigi P.T.T.

MEGLIO PREVENIRE...



Se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un senso di prurito doloroso

Se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a retrarsi scoprendo la base del colletto del dente

Attenzione allora: la gengivite e la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato! Per scongiurare ogni pericolo ricorrete immediatamente alla PASTA DENTIFRICIA GIBBS S. R. di sapore gradevolissimo che è la miglior custode della salute e della bellezza dei vostri denti.

CONSULTATE IL VOSTRO DENTISTA

GIBBS S.R. PASTA DENTIFRICIA
a base di
SODIORICINOLEATO
Prezzo L. 6.

697

S. A. Stabilimenti Italiani GIBBS - MILANO

20.35: Crouche Paris.
21: Falcione di Nizza.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH: 959; m 312,8; kW 60
19: Musica riprodotta.
19.35: Per i fanciulli.
20.5: Notiziario.
20.35: Dischi - Varietà.
21.35: Sacha Guitry; Faisol un réve, commedia in 3 atti (con Sacha Guitry).

try, Raimu, Jacqueline Delubac).
21.15: Radiorecita.
21.30: Una fois n'est pas coutume.
0.45: Da un cabaret.
0.55: Ecco l'anno 1937.
1-3: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH: 695; m 431,7; kW 120
19: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.

20.25: Crouche Paris.
20.45: Trio argentino.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Jean Varlet: San Silvestro in ogni parte del mondo, radiorecita con Jase.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
0.50: R. P. Orlé: Mammelle 37 tons parole, fantasia radiotelefonica.
1.15: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi e musica da ballo riprodotta.

RADIO LYON

kH: 1393; m 215,4; kW 25
- Il programma non è arrivato.
- RADIO PARIGI
kH: 152; m 168; kW 80
20: Dischi - Crouche Paris.
21: Canzoni e melodie.

21.30: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Honegger: Judith, per soli, coro e orchestra; 2. J. de la Haille: L'Apothéose di San Giovanni, poema sinfonico.
24: Veglia di fine d'anno.
1-4: Musica da ballo.

RENNES

kH: 1040; m 286,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kH: 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Musica leggera.
22.15: Come Radio Parigi (n. 2).



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA-Casella Postale 548
MILANO (151)

GLOVEDI

31 DICEMBRE 1936-XV

23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Radio-rivista mensile

TOLOSA

khz 913: m 326,5; kW 60
18.15: Musica da ballo - Concerto - Puccini - Canzoni - Concerto - Notizie.
20: Orchestra da camera
23.40: Melodie - Notizie - Musica da ballo - Canzoni regionali.
0.40: Commedie musicali
1.00: Notizie - Fantasia lirico-rale.
1.20-43: Musen militare - Musica da jazz - Orchestra argentina - Orchestra cubana e valzer viennesi.

TOLOSA P.T.T.
khz 776: m 386,5; kW 120
18.10: Musica di dischi.
19.30: Come Marigli.
20.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie Dischi.
21.50: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica da ballo.
0.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
khz 904: m 331,9; kW 100
18: Programma variato: Buoni propositi per l'anno nuovo.
19.15: Musica riprodotta.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Interni di dischi.
19.30: P. H. Gehly: Gli allegri musicisti, favola di Capo d'anno da Brenna, con musica di E. T. A. Hoffmann.
20.24: Serata di fine di anno (varieta e danze).
0.5-3: Come Berlino.

BERLINO
khz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica da camera e Lied.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Varieta brillante: Muore il 1936.
20.3: Grande serata di varieta di dischi: Ban Silvestro.

BRESLAVIA
khz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Berlino.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Commedia in dialetto.
20: Programma folcloristico: Lungo i Sudeti (trasmissione comune di Lipsia e Breslavia).
23.30: Auguri agli ascoltatori.
0.5-3: Come Koeningwusterhausen.

COLONIA
khz 658: m 455,9; kW 100
18: La festa di S. Silvestro (poesia e musica).
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Cronaca del 1936.
20.10-2: Serata di varieta: Buon fine e buon principio.
Nell'intervallo: Radiocronaca per il nuovo anno.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Radiorivista: Francoforte nel 1936.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Concerto di dischi.
20-2: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 1031: m 291; kW 100
18: Scheffer: Boechi bianchi tutt'intorno, racconto.
19.10: Trio d'archi con piano.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
19: Parla il varieta: Freco il 1937.
1-3: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191: m 1571; kW 60
18: Opere (dischi).
18.40: Cronaca sportiva.
19: Parla il Ministro Goebbels.
19.10: Seethoven: Quartetto in mi minore, opera in mi minore, opera in mi minore.
19.45: Echi della Germania.
20: Canzoni e melodie.
21.45: L. M. Lommel: L'ultimo giorno dell'anno a Ruzendorf.
22: Varieta musicale: Un'anno e passato tra mille suoni!
24-3: Musica da ballo.

LIPSI

khz 785: m 382,2; kW 120
18: Musica leggera e varieta: Viva la vita!
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Varieta: L'ultimo foglio del calendario.
20: Serata folcloristica: Lungo i Sudeti (trasmissione comune di Lipsia e Breslavia).
23.30: Auguri di Capodanno.
24-2: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405,4; kW 100
18: Varieta: Il panch secondario vecchio rietto.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di bella melodie (Orchestra, coro e solisti).
22: Grande serata di San Silvestro: Ride bene, chi ride ultimo.
24-2: Musica da ballo.

STOCARDA

khz 574: m 522,6; kW 100
18: Concerto di Lied.
18.30: Musica strumentale e vocale.
19: Come Koeningwusterhausen.
19.10: Cono di dischi.
20-2: Grande serata variata: San Silvestro.

INGHILTERRA

OROTIOW
khz 209: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Joe Lons).
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20.15: Varieta musicale di canzoni e melodie di ieri e di oggi.
20.45: Conversazione.

21: Concerto orchestrale:
1. Wolf-Ferrari: Operetta del Segreto di S. Anna; 2. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore; 3. R. Strauss: Suite dal Borphese gentilismo.
22: Notiziario.
22.30: Franz Lehar: Amore signor, operetta (adattamento).
23.35: Musica leggera per Trio.
24: Programma variato: Dal vecchio al nuovo anno.
0.45: Servizio religioso.
1: Felice anno nuovo.
1.5-3.30: Musica da ballo (Ambrose) Veglione del Chelsea Arts Ball al Royal Albert Hall.

LONDON REGIONAL

khz 877: m 342,1; kW 70
19: Orchestra di balalaiche, soprano e tenore.
19.40: Concerto per soprano (composizioni di Balalaiche).
20: Notiziario.
20.30: Musica per Sette.
21.15 (dal Coliseum): Tom Lewis: Cenerentola, racconto lirico.
22: Concerto per soprano e pianoforte: 1. Arne: Sonata in sol; 2. Canto: 3. Bartok: Sonata; 4. Canto: 5. Liszt: a) Concerto in re bemolle; b) Meissa raiser.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Henry Ball).
0.30: Notiziario.
0.45-1.30: Come Droitwich.

MIOLAND REGIONAL

khz 1013: m 296,2; kW 70
19: Mellish brothers: Only a shop girl, commedia musicale.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Midland Regional nel 1936.
21.15: London Regional.
22: Musica di balletti.
22.45: Musica riprodotta.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.
0.45-1.30: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686: m 437,3; kW 2,5
18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica riprodotta.
20: Concerto di cello e piano.
20.30: Melodie havallane.
20.50: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
khz 667: m 1575; kW 100
18.10: Concerto d'organo.
19.35: Dischi - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
khz 823: m 364,5; kW 12
18.10: Musica rumena.
19: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
19.45: Musica di film (per piano).
20.20: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: La Veglia di San Silvestro.

SVEZIA

STOCOLMA
khz 704: m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Recitazione.
20: Programma variato: Calendario radiofonico.
21: Musica da ballo.
21.55 (dalla Konzerthaus): Concerto orchestrale e strumentale: 1. Strauss: Ouv. del Pipistrello; 2. Lehar-Gelger: Lohengrin; 3. Reclaud: 4. S. di violino; 5. Canto (Nella Vaid); 6. Melodie di Bellmann.
23: Schubert: Allegro ma non troppo e Andante dal Quartetto in la min.
23.25: Conversazione.
23.40: Dischi (organo).
23.50-24: Recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
khz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Programma variato.
20.30: Trasmissione folcloristica in dialetto.
21.35: Youmans: No, no Nerette, operetta (21).
22.5: Musica da ballo.
23: P. Brawand: Eine Nacht im Panoptikum, commedia.
23.40: Canto - Campane.
0.10-1: Musica da ballo.
MONTE CENERI
khz 1157: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Gente della nostra epoca.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto brillante: 1. Adam: La bella Zaira di Norimberga, ouvert.; 2. Rubinstein: Per amore, canzone; 3. Moszkowski: Maledugna; 4. Wenterger: All'ascolto, pot-pouri.
20.30: Cronaca del 1936.
21: Giorni lieti - Giorni tristi.
21.30: Musica da jazz.
22: Mille e non più mille - «La vita del mondo...»
23: Da una misteriosa leggenda popolare, Grotesco radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Casti.
23.30: Scherzi musicali: 1. De Micheli: Brigata algera; 2. Intermezzo; 3. Gira: L'ora; 4. Maffei: 5. Michaelis: La pattuglia turca; 6. Magrin: Brigata 5. Nikolai: sky: Una tabacchiera; 6. Caroleo: Fa-81, marcia brillante; 7. Peter: Circo Renzo, galop per sifonofono e orchestra.
24-1: Musica da jazz.

SOTTENS

khz 677: m 443,1; kW 100
18: Lettura umoristica.
18.30: Dischi.
19: Per le signore.
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
21: Musica da ballo ritrasmessa.
23.50: Fine d'anno.
24: Campane - Anno nuovo!
0.15-1: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546: m 549,5; kW 120
18.15: Radiomessaggio.
19: Concerto corale.
19.30: Meditazione.
20: Concerto variato.
21.10: Notiziario.
21.30: Musica da jazz.
22.5: Orchestra sghigna.
22.30 (dal Teatro Municipale): Veglione di San Silvestro.
1.30-3: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
khz 941: m 318,8; kW 12
RABAT
khz 601: m 499,2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

21: Umorismo.
21: Notiziario.
22.30-1: Melodie popolari e danze.

LUBIANA

khz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Dischi.
20: Alla soglia del nuovo anno!
22: Notiziario.
22.15: Mandolini.
23.30: Il microfono ad un veglione.

LETTONIA

MADONA
khz 583: m 514,6; kW 50
18.15: Dischi (melodie).
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Offenbach: Riches n'est pas bonheur, operetta.
19.35: Musica leggera.
20: Notiziario.
21.10: «Catastrofe all'inferno», rivista fantastica di Kuri-Beri.
21.30: Cant d'amore lettone.
23.40: Auguri del Presidente - Indir: Ritrasmesso dall'estero e danze (dischi).

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Programma variato.
22.15: Concerto sinfonico: per viola e orchestra; 2. List: I preliudi, poema sinfonico; 3. Glazunov: Concerto per violino e orchestra.
23.30: Notizie - Dischi.
0.3: Radiocorriere.
0.30-1.15: Danze: Il balletto di San Silvestro.
1.15-2: Danze - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
khz 260: m 1153,8; kW 60
18.25: Concerto corale.
18.50: Notizie - Attualita.
19.20: Radiorivista.
20: Musica norvegese (banda militare).
21: Varieta: Fuochi d'artificio.
23.40-2: Breve funzione religiosa.

OLANDA

HILVERSUM I
khz 667: m 1575; kW 100
18.10: Concerto d'organo.
19.35: Dischi - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
khz 823: m 364,5; kW 12
18.10: Musica rumena.
19: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
19.45: Musica di film (per piano).
20.20: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: La Veglia di San Silvestro.

SVEZIA

STOCOLMA
khz 704: m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Recitazione.
20: Programma variato: Calendario radiofonico.
21: Musica da ballo.
21.55 (dalla Konzerthaus): Concerto orchestrale e strumentale: 1. Strauss: Ouv. del Pipistrello; 2. Lehar-Gelger: Lohengrin; 3. Reclaud: 4. S. di violino; 5. Canto (Nella Vaid); 6. Melodie di Bellmann.
23: Schubert: Allegro ma non troppo e Andante dal Quartetto in la min.
23.25: Conversazione.
23.40: Dischi (organo).
23.50-24: Recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
khz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Programma variato.
20.30: Trasmissione folcloristica in dialetto.
21.35: Youmans: No, no Nerette, operetta (21).
22.5: Musica da ballo.
23: P. Brawand: Eine Nacht im Panoptikum, commedia.
23.40: Canto - Campane.
0.10-1: Musica da ballo.
MONTE CENERI
khz 1157: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Gente della nostra epoca.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto brillante: 1. Adam: La bella Zaira di Norimberga, ouvert.; 2. Rubinstein: Per amore, canzone; 3. Moszkowski: Maledugna; 4. Wenterger: All'ascolto, pot-pouri.
20.30: Cronaca del 1936.
21: Giorni lieti - Giorni tristi.
21.30: Musica da jazz.
22: Mille e non più mille - «La vita del mondo...»
23: Da una misteriosa leggenda popolare, Grotesco radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Casti.
23.30: Scherzi musicali: 1. De Micheli: Brigata algera; 2. Intermezzo; 3. Gira: L'ora; 4. Maffei: 5. Michaelis: La pattuglia turca; 6. Magrin: Brigata 5. Nikolai: sky: Una tabacchiera; 6. Caroleo: Fa-81, marcia brillante; 7. Peter: Circo Renzo, galop per sifonofono e orchestra.
24-1: Musica da jazz.

SOTTENS

khz 677: m 443,1; kW 100
18: Lettura umoristica.
18.30: Dischi.
19: Per le signore.
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
21: Musica da ballo ritrasmessa.
23.50: Fine d'anno.
24: Campane - Anno nuovo!
0.15-1: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546: m 549,5; kW 120
18.15: Radiomessaggio.
19: Concerto corale.
19.30: Meditazione.
20: Concerto variato.
21.10: Notiziario.
21.30: Musica da jazz.
22.5: Orchestra sghigna.
22.30 (dal Teatro Municipale): Veglione di San Silvestro.
1.30-3: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
khz 941: m 318,8; kW 12
RABAT
khz 601: m 499,2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialita
Raccata: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizi, casa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

20.5. Servizio religioso.

21.15: Serata di San Silvestro.
1.10-2.40: Varieta: Buon anno e poi?

HILVERSUM II

khz 595: m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.35: Cronaca sportiva.
21.40: Schmidt - Treep: La consacrazione del tempio di Apollo (cel.).
22: Radiorecchia.
22.25: Varieta musicale di fine d'anno.
23.50: Musica andana.
0.10-1.10: Varieta musicale per organo, coro e orchestra: Ore, giorni mesi e anni.

POLOVIA

VARSAVIA I
khz 224: m 1359; kW 120
18: Conchate varie.
19: Kaiman: La fata di Camerale, operetta in tre atti.
20.30: Notiziario.
21: Conchate d'ieri, d'oggi e di domani - Nell'intervallo (22): Programmi variati.
23.30: Zakopane: Serata di San Silvestro.
0.20: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
khz 629: m 476,9; kW 15
18: Concerto variato.
20.10: Banda militare.
20.50: Notiziario.
21: Musica varia.
22.10: Chitarrerie.
22.30: Concerto orchestrale.
23.30: Musica leggera.
0.45: Musica da ballo.
1: Veglione di fine d'anno.
0.5: S. Tavares: Capo d'anno, felice anno nuovo! radiocaccia con musica.
1.30: Trasmissione del Veglione di alcuni ritrovi cittadini.

ROMANIA

BUCAREST
khz 823: m 364,5; kW 12
18.10: Musica rumena.
19: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
19.45: Musica di film (per piano).
20.20: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: La Veglia di San Silvestro.

SVEZIA

STOCOLMA
khz 704: m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Recitazione.
20: Programma variato: Calendario radiofonico.
21: Musica da ballo.
21.55 (dalla Konzerthaus): Concerto orchestrale e strumentale: 1. Strauss: Ouv. del Pipistrello; 2. Lehar-Gelger: Lohengrin; 3. Reclaud: 4. S. di violino; 5. Canto (Nella Vaid); 6. Melodie di Bellmann.
23: Schubert: Allegro ma non troppo e Andante dal Quartetto in la min.
23.25: Conversazione.
23.40: Dischi (organo).
23.50-24: Recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
khz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Programma variato.
20.30: Trasmissione folcloristica in dialetto.
21.35: Youmans: No, no Nerette, operetta (21).
22.5: Musica da ballo.
23: P. Brawand: Eine Nacht im Panoptikum, commedia.
23.40: Canto - Campane.
0.10-1: Musica da ballo.
MONTE CENERI
khz 1157: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Gente della nostra epoca.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto brillante: 1. Adam: La bella Zaira di Norimberga, ouvert.; 2. Rubinstein: Per amore, canzone; 3. Moszkowski: Maledugna; 4. Wenterger: All'ascolto, pot-pouri.
20.30: Cronaca del 1936.
21: Giorni lieti - Giorni tristi.
21.30: Musica da jazz.
22: Mille e non più mille - «La vita del mondo...»
23: Da una misteriosa leggenda popolare, Grotesco radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Casti.
23.30: Scherzi musicali: 1. De Micheli: Brigata algera; 2. Intermezzo; 3. Gira: L'ora; 4. Maffei: 5. Michaelis: La pattuglia turca; 6. Magrin: Brigata 5. Nikolai: sky: Una tabacchiera; 6. Caroleo: Fa-81, marcia brillante; 7. Peter: Circo Renzo, galop per sifonofono e orchestra.
24-1: Musica da jazz.

SOTTENS

khz 677: m 443,1; kW 100
18: Lettura umoristica.
18.30: Dischi.
19: Per le signore.
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Programma variato: Serata di varieta, danze, radiorivista.
21: Musica da ballo ritrasmessa.
23.50: Fine d'anno.
24: Campane - Anno nuovo!
0.15-1: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546: m 549,5; kW 120
18.15: Radiomessaggio.
19: Concerto corale.
19.30: Meditazione.
20: Concerto variato.
21.10: Notiziario.
21.30: Musica da jazz.
22.5: Orchestra sghigna.
22.30 (dal Teatro Municipale): Veglione di San Silvestro.
1.30-3: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
khz 941: m 318,8; kW 12
RABAT
khz 601: m 499,2; kW 25
I programmi non sono arrivati.

GELONI
Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col
CRIO SAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3, - in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE
SETTIMA TRASMISSIONE

Venerdì 19 Gennaio 1937 - Ore 13,15

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE

con 27 Premi

1° premio:
OROLOGIO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA «VEGLIA»

Dal 3° al 27°:
25 Sveglie produzione «Veglia»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a ventisei estratti fra tutti gli abbonati alle radiocorriere che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 19 Gennaio 1937 - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocorrieri, usufruttuari di un abbonamento alle radiocorriere che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocorrieri che intendono partecipare al Concorso dovranno indicare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arancio, 21 - Torino (Coscenza C. 31) - l'indirizzo esatto del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo doppio, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);
d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulterà un'impostazione entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno esclusi;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.
Per i concorrenti che avranno indicato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia», e 25 sveglie della «Veglia»;

I nomi dei vincitori saranno resi noti per il venerdì seguente, alle ore 13,15, e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorriere.

Il abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1° premio: Vittoria Pagani, via Compagnoni, 32, Milano; abbonamento n. 32. — 2° premio: Dott. Ernesto Macchi, via Roma, 13, Chieti; abbonamento n. 238.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° VOLFANG AMBROGIO: LE NOZZE DI FIGARO, ouverture. — 2° VINCENZO BELLINI: I PURITANI, atto 1°, scena 8ª. «Sen vergin venenza». — 3° IGNAZIO PADERBSKI: RIVOLUTO IN SOA. — 4° EMERSON GOULDON: ANOREA CHENTER, atto 1°, Improvviso. «Un di nell'azzurro spazia».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuata presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 15

BARI I: kH 1059 - m 263,3 - kW 20

O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO I: kH 1104 - m 271,7 - kW 15

TORINO I: kH 1104 - m 271,7 - kW 15

Entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA

SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA

DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI

MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Roma-

Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):

Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Gio-

glio Li Santi; (Bologna): Padre Alfano.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA

COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S.

A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa

Cecilia:

Concerto

DEL TRIO CASELLA-POLITRONI-BONUCCI

1. Sammartini: Sonata a tre (trascrizione

Casella).

2. G. Haydn: Trio in fa maggiore.

3. Beethoven: Trio n. 5 in re maggiore.

4. I. Pizzetti: Trio in la.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Dischi.

15,10-16: Bollettino presagi e Bollettino della

nave.

16,10-16,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

16,48-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

16,50: Comunicazioni della Reale Società Geo-

grafica.

16,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale

radio - Musica varia.

16,50-20,40 (Roma III): Comunicazioni della

Reale Società Geografica - Musica varia - Co-

municati vari.

18 (Bari II): CONCERTO DEL QUARTETTO A PLET-

TRO CLASSICO DI MOLETTA diretto dal M^{re} LUCIANO

POZZI.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del

Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive -

Cronache del turismo in francese.

19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 14).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40

Selezione SCHWARZ

Offerta dalla S. A. GALBANI di

Melzo produttrice dei rinomati for-

maggi «Certosino» e «Bel Paese»

Trasmissione del Teatro alla Scala
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MIGNON

Dramma lirico su libretto di MICHELE CARRE
a GIULIO BARNIER
(Traduzione di GIUSEPPE ZAFFINO)

Musica di
AMBROGIO THOMAS

Personaggi:
Mignon Gianna Pedersini
Filina Margherita Caserio
Cuglino Tito Schipa
Lodovico Tancredi Pareo
Ferdinando Carolina Farnetti
Luerte Aristida Barschi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'AN-

DREA.

20,40:

La Befana

Operetta in tre atti di OVIDIO

Musica di EDUARDO CANTINI

Fiorella Maria Senes

Gelsomina Minia Lyses

Idelberto Enzo Aina

Noncivedo Tito Angeletti

Topolino Ubaldo Torricelli

Noncivento Ibal Carelli

Scalifera Virginia Fari

Capone Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Am-
bra: «La vita letteraria e artistica» - Cronache
del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (SINO ALLE

ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA

BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kH 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 956 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 910 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kH 530 - m 530,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10,45 (Trieste): Spiegazione del Vangelo - Padre

Petazzoli.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA

SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

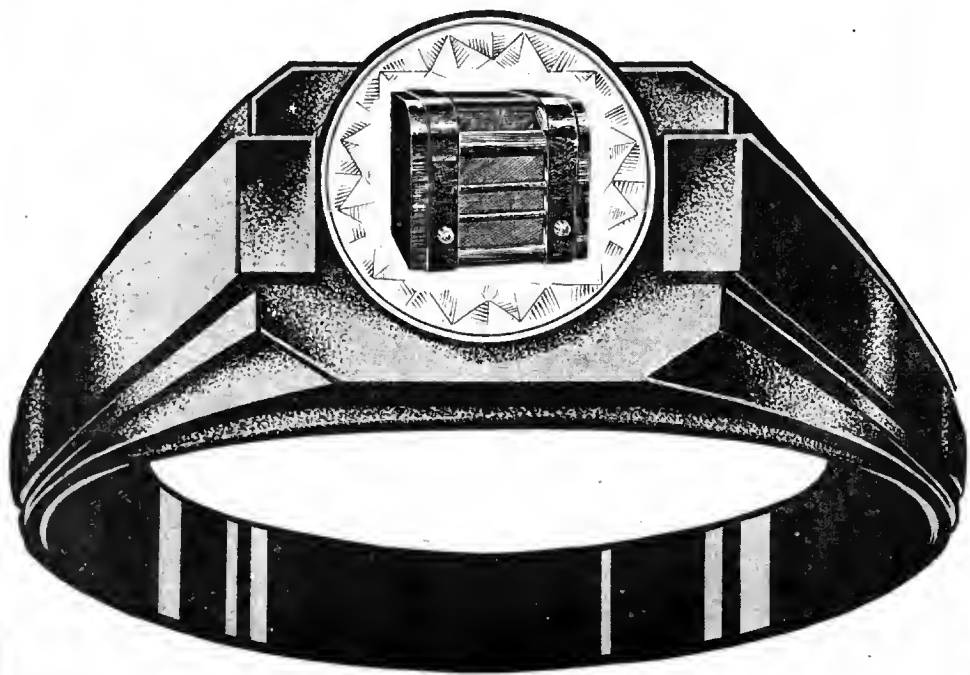
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (Milano-

Bolzano): Padre Candido Panso; (Torino):

Don Ottaviano Fino; (Genova): Padre Teodolfo

da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

regalare una
RADIO SAFAR
è come regalare un gioiello



SUPER 412-4 VALVOLE (2 doppie)

rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione.

*circuito reflex brevetto SAFAR-
 Altoparlante a grande cono-
 Controllo automatico di sensibilità-(anti-evanescenza)-*

CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIOFONOGRAPHI A 5 E 7 VALVOLE

VENDITA ANCHE RATEALE

VENDITA ANCHE RATEALE

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO GRAMENGA. Al pianoforte M^{re} LUIGI GALLINO: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Wieniawski: *Mazurca*; 3. Kreisler: *Rondino*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*; 5. Schumann: *Réverie*; 6. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 7. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Milano).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.30: Giornale radio - Dischi.
14-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Chiacchierata a sorpresa col radionascoltatore L'Amico Lucio.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro "Alla Scala" di Milano:
Mignon
Dramma lirico in tre atti
di MICHELE CARRE e GIULIO BARBIER
(Trasmissione di GIUSEPPE ZAFFIRO)
Musica di AMBROGIO THOMAS
(Vedi quadro a pag. 39).

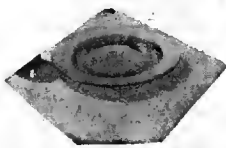
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: "Brindisi" - Notiziario letterario - Giornale radio.

23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da luttuosa composta di N. 6 piatti d. cm. 18 circa di diametro ad un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 576 disegni della varia nostra produzione, per spedizioni solo in Italia, si offre a

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-47
MILANO - Via Nigli (ang. Via Varesi) - Tel. 75-454
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
17.15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.15: Diretti minuti di varietà.
19.35: Ritrasmisione dalla W. Wiener Staatsoper.
20.10: Notiziario.
20.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30: Dizione e canto
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: (Sala Smetana): Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.
22: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Il mio paese nella notte*, ouverture op. 62; 2. Fichel: *L'ondina*, melodramma; 3. Grieg: *Romanza norvegese antica* con variazioni.
21.10-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Brno.
22.15: Come Bratislava.
23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.10-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversa.
20: Conversazione introduttiva.
20.15: Fleming Lyngbe: *Un dramma in campagna*, tratto da P. Reuter con musica di K. N. Andersen.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077: m 278,6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 314,6; kW 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27
19.30: Progr. variato.
20.15: Dischi - Cronache.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22: Serate di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
19: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Danze (dischi).

21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata di musica brillante.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100
Dalle 19.15 alle 24: Tra-
smessa da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 50
18.30: Come Ritrasmesso.
19.30: Cronache varie.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
19.15: Notiziario.
21: Musica brillante.
21.30: Musica riprodotta.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
19.15: Dischi - Cronache.
19.30: (Sala Smetana): Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.
20.30: Notiziario.
20.35: Musica di dischi
20.55: Progr. variato.
21.35: I. Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
19.15: Dischi - Notizie.
20.30: Comunic. - Dischi
20.45: Programma vario.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Trasm. Federale.
Alfred de Musset: *Le ekaedroli*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

"PARIGI TORRE EIFFEL"

kHz 1556: m 206; kW 15
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.40: Musica di dischi.
21.45: Programma variato.
19.30: 1937.
22.45: Musica riprodotta.

RADIO LYON

kHz 1393: m 215,4; kW 25
Il programma non è arrivato.
RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 60
18.30: Orchestra sinfonica.
19: Per le signore.
19.30: Seg. del concerto.
20.30: Cronache varie.
21: Musica brillante.
21.30: Notiziario.

21.45: Léon Vasseur: *Le voyage de Saeette*, opera in 3 atti.
23.45: Notiziario.

24.45: Concerto notturno: 1. Saint-Saëns: *Le timbre d'argent*, ouverture; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. J. S. Bach: *Suite in do*; 4. Lalo: *Namounes* (frammenti); 5. La-côme: *La Folia*; 6. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 7. Joliva: *Scor*; 8. Saint-Saëns: *Balletto dell'Ascorio*; 9. Schumann: *Danze delle ninfe e dei nani*.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
Dalle 19.15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

DISTURBI ALLA RADIO?



Ricordate che il miglior dispositivo per la eliminazione dei radiodisturbi è la

Spina-filtro Marcucci

contenente anche la valvola di sicurezza per la protezione degli apparecchi radio.

Si invia con la istruzione per l'uso contro vaglia di L. 18

Altri interessanti dispositivi per la eliminazione dei radiodisturbi e la protezione degli apparecchi radio sono descritti su prospetti che Vi verranno inviati gratuitamente dietro Vostra richiesta.

M. MARCUCCI & CO. - MILANO
Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

STRASBURGO

kHz 850: m 349,2; kW 100

19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.

21: Musica d'opera italiana riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Orchestra da camera - Melodie - Danze - Notizie - Operette.

18.35: Notizie - Operette - Orchestra sinfonica - Mixture - Notizie.

20: Fantasia: *Ca d'est Paris*.

20.40: Operetta - Notizie - Orchestra havajana.

Musica militare - Notizie - Concerto - Musica da ballo.

22.15: Varietà parigina.
23.15: Lehar: *La vedova allegra*, operetta (selez. riprod.).

23.40: Orchestra sinfonica - Notizie - Operette - Orchestra argentina.

0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.

20.30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

Don. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Ricevo tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo. Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tutti - E' SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti sanguigni, pitetici, obesi, uricemici; agli overridari, isterici, stitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a: SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Aut. Prof. Milano 11064, 10-3-1935-V

VENERDI

1 GENNAIO 1937 - XV

dio di Wotan e incanto-
almo del fuoco dalla Val-
chiria; 6. Viaggio di Sis-
frido sul Reno dal Cre-
puscolo degli dei; 7. Pre-
ludio dei Maestri can-
tori; 8. Tre pagine dei
Maestri cantori.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigs-
wusterhausen.

COLONIA

18: Musica da camera.
19,30: Programma va-
riato: *Gennajo*.
19,30: Cronache varie.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königs-
wusterhausen.

FRANCOFORTE

18:15: m 251; kW 25
18,30: Musica da camera.
19,30: Concerto di *Lieder*.
19,30: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro:
Musica romantica tede-
sca (programma da sta-
biere).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Varietà e danze
(dischi).

KOENIGSBERG I

18: Kallan Koll: *Le mani
di Brute*, racconto.
19,20: Musica varia.
19,30: Programma varia-
to: *Gennajo*.
20: Concerto orchestra-
le e vocale: Musiche di
Mozart e di R. Strauss:
1. Mozart: *Le nozze di Fi-
garo*; 2. Mozart: *Don
Giovanni*; 3. Mozart: *Le
petite ritournelles*; 4.
R. Strauss: *Borghese
cavaliero*, suite d'or-
chestra; 5. R. Strauss:
Arlinda o Nasso.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Concerto di melodie.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica brillante
e da ballo.

LIPSIA

18: 785; m 382,2; kW 120
18: *Lieder* popolari.
18,30: Radiocorriere: 1936.

**SORDI
IMMEDIATAMENTE
SOPPRESSA**

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

22,30: H. Jackson-A. Ra-
therston: *The eighteen
Minuties*, commedia con
musica di R. Chigelli.
22,30: Balakirev: *Sonata
in al bemolle minore,
per piano*.
24: Musica da ballo (Joe
Loss).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77; m 342,1; kW 70
19: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e con-
tratto: 1. J. Clifforde:
*Ode all'anno nuovo, cu-
verture*; 2. Ireland: *Mer-
cury Andrus*; 3. Canto:
4. Haydn: *Sinfonia mi-
litare in sol d*, 100.
21,30: Conversazione.
21,45: Franz Lehar: *A-
more zingano*, operetta.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo
(Joe Loss).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di di-
schi: Wagner: *Idillio di
Sigfrido*.

MILANO REGIONAL

18:103; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,30: Midland Orchestra:
Graziosi: *Sinfonia n. 6
in sol maggiore*.
21,15: Conversazione.
21,45: London Regional.

JUGOSLAVIA

18:68; m 437,3; kW 2,5
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca - Dischi.
20 (da Zagabria): Radio-
recita - Canzoni religiosi -
Coro - Recitazione.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

18:527; m 569,3; kW 6,3
18,30: Dischi - Notizie.
20: Banda militare.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.

LETTONIA

18:583; m 514,6; kW 50
18,30 (dal Teatro del-
l'Opera): *Romberg: il
canto del deserto*, ope-
retta in 3 atti - Negli
intervalli: Notiziario.
21,35-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tede-
so e francese.
21,55: Dischi - Notizie.
21,40: Concerto variato.
22,30: Radiocronaca.
22,30: Mozart: *Quartetto
n. 2 in mi bemolle*.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

18:260; m 1153,8; kW 60
18,15: Progr. variato.
19,10: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica
nordica: 1. Halvorsen:
Suite antica; 2. Alnaes:
Concerto per piano e or-
chestra; 3. Grieg: *Tras-
canti norvegesi*; 4. Ba-
cker-Lunde: *Kvadrakal*,
serenata; 5. Svendsen:
Rapodia norvegesi n. 4;
6. Nordraak: *Inno natio-
nale*.
21,40: Attualità - Notizie.
22,15: Programma variato
per i pastori e i caccia-
tori dell'estremo Nord.

AVVOCATO

presso Cerulli Giovanni,

es magistrato dà pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30,-
C.B. Post. 785 - Milano.

Nelle BRONCHITI

la Guairina esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

OLANDA

18:100; m 1375; kW 100
18,10: Radiorchestra e so-
prano.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Per il nuovo anno.
20,40: Piano e violino.
21,10: Conversazione.
21,40: Pleyrier: *Le nozze
di Floria e Rosine* per or-
chestra e solisti.
22,55: Dischi - Notizie.
23,20: Trasm. religiosa
23,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

18:995; m 301,5; kW 60
18,40: Declamazione -
Musica riprodotta.
19,25: Concerto variato.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,40: Radiocronaca.
23,55-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

18:224; m 1339; kW 120
18,10: Musica d'opera
(dischi).
19,35: Due serenate.
19,45: Concerto di solisti.
20,45: Notiziario.
21: Grande serata di
musica leggera e d'ope-
rette per orch. e canto.
23: O. d'Hervilliez: *La
buccia di banana*, radio-
recita.
23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

18:629; m 476,9; kW 15
23: Concerto variato.
23,10: Fisarmonica.
23,45: Canz. portoghese.
24,15: Recitazione.
0,40: Per gli ascoltatori.
0,1: Quintetto.
0,135: Per i giovani.
1,50: Violino e piano.
1,10: Chitarra.
2,35: Musica portoghese.
3,30: Notiziario.

ROMANIA

18:823; m 364,5; kW 12
23: Concerto variato e
musica riprodotta.
23,30-23: Programma di
gusto d'anno, trasmesso
in diversi ritorni.

SVEZIA

STOCKHOLM

18:704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Radiocronaca.
21: Var.: Addio al 1936.
21,50-23,30 (dal Teatro
Reale) Wagner: *I Maestri
cantori di Norimberga*,
opera, atto 3.
organo; 3. Handel: *Due
arie*; 3. Dressel: *Vari-
azioni su un'antica can-
zone popolare inglese*;
4. Regor: *Alla speranza*;
5. Beethoven: *Sinfonia
n. 5 in do min.*, op. 67.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königs-
wusterhausen.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:556; m 539,6; kW 100
18,30: Predica protest.
18,55: J. S. Bach: *Una
sonata per violino solo*.
19,20: Notiziario.
19,30: Conversazione in
francese.
20,10: Concerto di Capod-
danno (orchestra e cam-
balo).
21,25: Musica popolare e
leggera.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18:1167; m 257,1; kW 15
19: *Orazia Deledda*, un
conversazione.

19,15: Brani d'opere ita-
liane (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Pronostici sportivi.
20,3: *L'almanno ticie-
nese: il Gennajo*.
20,40: L'escursione di do-
menica.
20,50: Musica da camera.
21,30: Musica da ballo.

SOTTENI

18:577; m 443,1; kW 100
18: Programma variato.
19,50: Notiziario.
20: Offenbach: *La vita
parigina* (selezione).
21,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549,5; kW 120
18,30: Orchestra zingana.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Albert Szirmai:
Patn d'epica, operetta in
3 atti.
20,40: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica zingana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941; m 318,8; kW 12

RABAT

18:601; m 499,2; kW 25

1 programmi non sono
arrivati



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MOKONE, 8

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II - I - TORINO II
entra in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pechoulo: *Mascherata*; 2. Borchet: *Nana-nana*; 3. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 4. De Micheli: *Baci al buio*; 5. Cui: *Oriental*; 6. Salino: *Gondola d'amore*; 7. Giacomozzi: *Falena blu*; 8. Soma: *Burletta*.
13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,25: «Che c'è di nuovo?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono. Viene la *Bel-fana*; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani dalla Sala Borromini: «LA ROMA ONDE CRISTO è romano».

Parte prima:
Carlo Galassi Paluzzi: «Lo spirito di romanità e la psicologia del Santi».

Parte seconda:
1. Boccherini: *Pastorale*; 2. A. Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale*, per orchestra di archi ed organo (elaborazione di Toni).
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° VINCENZO MANNO - Organista EMILIO BUSSOLINI.

17,50-18: Bollettino presagi e bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: «L'azione del Regime contro la tubercolosi nelle campagne».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,40 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40: Musica varia.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Debora e Jaele

Dramma in tre atti.
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villalosi (lettura) - Libri nuovi e Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 539 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
1. Carste: *Noi acrobati*; 2. Bruckner: *Primavera a Heidelberg*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Silving: *Potpourri di canzoni viennesi*; 5. Schebek: *Canzone del violino*; 6. Serrano: *Mori e cristiani*, marcia caratteristica; 7. Cammarata: *Katasha*; 8. N. N.: *Tentazione*, ritmo americano (trascr. Moletti).
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: «Che c'è di nuovo?», duetto di Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Torino): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Felice Casorati: «Fontanesi e la Scuola Piemontese».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yarnho: Dialoghi di Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: OTTETTO STROMENTALE diretto dal M° EYOTTE GAPPAROLI: 1. HONEGER: *Due pezzi* (flauto, tromba, archi, batteria); 2. Zapparoli: *Dalla suite A Guido Rey*; 3. *Montanara*, variazione su un tema alpino; 4. *Arpa per ottetto* (flauto, oboe, fagotto, tromba, arpa, archi, batteria); 5. Debussy: *Due preludi*, strumentazione per orchestra da camera.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nev. 18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

DEBORA E JAELE

Dramma in tre atti

Parole e musica di

ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Debora, profeta d'Israele... Elvira Casazza
Jaele... Maria Carboni
Nara... Vittoria Palombini
Il cieco Kimeneth... Vincenzo Bellini
Il Re Sbera... Ettore Paniconi
Il Reita Heru... Salvatore Baccaloni

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Reio Lotto.
20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40:

Luna di miele

Commedia in un atto
di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:

Mario... Franco Becchi
Nora... Esperia Sperani
Il conte Sismondi... Silvio Rizzoli
La marchesa Alvarez... Ada Cristiani Almirante
Pietro Carantini... Giovanni Cimara
Il dottor Oscar Mainelli... Giulio Paoli
Sebastiano... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,20 Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPO BARZIEZA.
21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri: Antonello da Messina: *Ritratto di uomo detto il Condottiero*».

22:

Musiche di autori

contemporanei italiani

Direttore d'orchestra: M° A. LA ROSA PAROLI.

1. Castelnovo-Tedesco: *Grilo Cesare*.
2. Portino: *Canti di stagione* (tenore Ugo Cantelmo).
3. Casella: *Sinfonia dalla suite La Donna serpente*.
4. Mule: *Scitila canora*.
5. Pich-Mangialuzzi: *Variazioni coreografiche*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla SALA GAY di Torino.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo (fino alle ore 0,30).



Fontanesi: «Pascolo».

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Confezioni. 19: Notiziario. 19,15: Johann Strauss: Lo zingaro barone, operetta in tre atti (adatt.). 21,30: Musica da ballo. 22,10: Cincrocinca. 22,20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 615; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,30: (dal Teatro Municipale di Pilsen): Milloerker. Lo studente povero, operetta. 22: Notizie - Dischi. 22,30-23,30: Trasm. da Kosice.

BRATISLAVA

khz 1004; m 278,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,15: Musica albanica. 19,45: Trasm. da Brno. 20,15: Trasm. da Kosice. 20,30: Moravska Ostrava. 21: Trasm. da Kosice. 21,20: Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Notizie in magliero. 22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,15: Violino e piano. 19,40: Mandolino. 20,15: J. Skrabec: La montagna ringiovanisce, radiodivertita.

mo cliente, commedia att. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà. 20: Radiocconcerto. 20,25: Cronache - Dischi. 21: Notiziario. 21,35: Programma vario. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Musica da ballo e musica brillante (dischi). 18,30: Musica d'opera (dischi). 19: Dizione - Dischi. 19,30: Notiziario. 20: Concerto di dischi. 20,30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21,15: La Comédie Française (da stabilire). 23,30: Notiziario.

LYON LA-ODUA

khz 648; m 463; kW 100

19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30-1: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 90

19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varie. 21,15: Concerto variato. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: J. Chabannes: Le valse-valse, commedia in 1 atto. 19,30: Notiziario. 20,30: Ulisse a Montmartre. 21,20: Musica di dischi. 21,45: Come Radio Parigi. 23,15: Notiziario.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60

19: Cnav. religiosa cattolica. 19,45: Dischi - Cronache. 20: Notiziario. 20,32: Dischi - Varietà. 22,5: La chanson du ti-rol. 22,35: Varietà: Seguite la guida. 23,5: Le antenne di Nuova York. 23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Notiziario. 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Pastorale e gighe; 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore; 3. Liszt: La cacciatore; 4. Ravel: Toccata. 21,15: Musica di dischi. 21,30: Serata di cabaret. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 5

20: Programma per la televisione. 20,30: Come Parigi P.T.T. 21,30: I classici greci: Aristofane: Gli acarnesi, commedia.

RADIO LYON

khz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato. RADIO PARIGI khz 1321; m 1648; kW 80 19,30: Dischi - Cronache. 19,30: Valzer (dischi).

19,45: Dizione e cronache att. 20,15: Canzoni e melodie. 20,45: Notiziario. 21,45: Mascotte: Cenerentola, racconto lirico in 4 atti. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Da stabilire. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,30: Grande serata di musica viennese. 22: Danze (dischi). 23,30: Notizie in francese e tedesco. 0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Orchestra - Musette - Musica di film - Canto. 19,40: Orchestra da camera - Notizie - Operette - Per i fanciulli. 20: Concerto - Audran: La mascotte (selezione riprod.) - Concerto. 21,40: Musica da ballo - Notizie - Fantasia. 22,45: Varietà parigina. 23,15: Rossini: Il barbiere di Sordani, opera (selezione riprodotta). 23,40: Musica militare - Notizie - Concerto - Musette. 0,40-1,30: Canzonette - Fadoasia - Musica da jazz.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,30: Dischi. 21,30: Da stabilire. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi. 18: Frank: Soglia in la maggiore per violino e piano. 19,30: Cronache - Notizie. 20,10: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,45: Cronaca sportiva. 22,40-1: Come Monaco.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100

18,15: Melodie berlinesi. 19: Musica da camera e Lied. 20: Notiziario. 20,35: Nicoli: Le allegre comari di Windsor, opera comico-fantastica (adattamento - reg.). 21,15: Notiziario. 22,45: Come Monaco. 24-1: Danze (dischi).

BRESLIAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato. 18,40: Comunicati vari. 19: Musica leggera. 20: Notiziario. 20,10: August Hinz: Il viaggio di Petermann a Mosca, commedia popolare (ad.). 22: Notiziario. 22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica leggera. 19: Concerto comale e fiato, celli, piano. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Serata di varietà. Domani è domenica. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

Geloni

CRIOSAN

antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto bandistico. 19: Escegnia settimanale. 20: Notiziario. 20,10: Come Colonia. 22,30: Come Monaco. 24,2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100

18: Confezioni. 18,40: Frang. regionale. 19,30: Notiziario. 19,40: Concerto d'organo con baritone e violino. 20,30: Per i soldati. 20,40: Come Amburgo. 22,10: Cronaca libraria. 22,35-4: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari. 18,45: Cronaca sportiva. 19: Varietà: Un po' per ciascuno. 19,45: Cronache - Notizie. 20,10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30: Kuchmannov: Suite per due piani, op. 17. 23,24: Come Breslavia.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Concerto di dischi. 19: Meckel: Nel campo del cammò, radiocinema. 9,50: Attualità - Notizie. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di dischi. 18,40: Radiocronaca. 19,40: Buch: Toccata in fa maggiore per organo. 19,50: Attualità - Notizie. 20: Serata musicale variata: Un appuntamento musicale. 22: Notiziario. 22,20: Intermesso. 22,30-24: Musica da ballo.

STOCAROA

khz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Radiocabaret: Con e senza barba (dischi). 20: Notiziario. 20,10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30: Come Monaco. 24,2: Haydn, Brahms, R. Strauss (dischi).

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 76-71



Croff
SOCIETA ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 IN TER. VERSATO

**STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CHINESI**

SEDE
MILANO
VIA MERVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA S. SETTIMO 22/3
ROMA
LUDOVICO IL Moro
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 24

NAPOLI
VIA GIAMARTINO 8/10
PALERMO
LUDOVICO IL Moro
BARI
VIA S. ANTONIO 10/12

**GLI APPARECCHI
PER L'INTENDITORE**



**UNDA
RADIO 1937**



MONO UNDA 537

Supereterodina 5 valvole -
con presa fonografo e se-
condo diffusore - Potenza
3 W. Prezzo L. 800

MONO UNDA 337

«Undina» - 3 valvole -
Ricevitore Reflex - Bobine
Farropal - Preso fonografo -
ca - Potenza 3 W.
Prezzo L. 600

TRI - UNDA 537

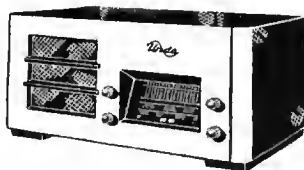
Supereterodina 5 valvole -
3 campi d'onda - Selettività
variabile - Potenza 3 W.
Prezzo L. 1100

QUADRI UNDA 637

Supereterodina 6 valvole -
4 campi d'onda - Selettività
variabile - Scola parlante
brevetata - Potenza 3,5 W.
Prezzo L. 1680

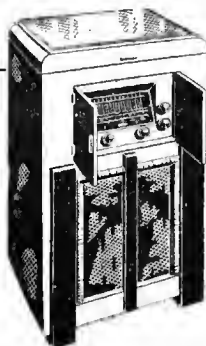
I prezzi segnalati s'intendono per contenitori,
tasse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE



TRI - UNDA 537

Radiofonografo - supereterod.
5 valvole - 3 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
3 W. Prezzo L. 2000



QUADRI UNDA 1037

Radiofonografo - Supereterod.
10 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
15 W. Prezzo L. 4000



QUADRI UNDA 837

Radiofonografo - Supereterod.
8 valvole - 4 campi d'onda -
Selettività variabile - Potenza
10 W. Prezzo L. 2850

**UNDA RADIO
DOBBIACO**

**TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 MILANO**

SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

INGHILTERRA

DROITWICH
14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

LONDON REGIONAL
14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

Casa è un

LESABO

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 31 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — le altre soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

19:30: Musica leggera.

19:50: Con conversazione.

20:15: Con conversazione orchestrale.

20:30: Con conversazione.

20:45: Concerto di violino e piano.

21:00: Con conversazione.

21:15: Radiorchestra.

21:30: Musica ritmica.

21:45: Danze (dischi).

22:00: Danze (dischi).

22:15: Danze (dischi).

22:30: Danze (dischi).

22:45: Danze (dischi).

23:00: Danze (dischi).

23:15: Danze (dischi).

23:30: Danze (dischi).

23:45: Danze (dischi).

24:00: Danze (dischi).

24:15: Danze (dischi).

24:30: Danze (dischi).

24:45: Danze (dischi).

25:00: Danze (dischi).

25:15: Danze (dischi).

25:30: Danze (dischi).

25:45: Danze (dischi).

26:00: Danze (dischi).

26:15: Danze (dischi).

26:30: Danze (dischi).

26:45: Danze (dischi).

27:00: Danze (dischi).

27:15: Danze (dischi).

27:30: Danze (dischi).

27:45: Danze (dischi).

28:00: Danze (dischi).

28:15: Danze (dischi).

28:30: Danze (dischi).

28:45: Danze (dischi).

29:00: Danze (dischi).

29:15: Danze (dischi).

29:30: Danze (dischi).

29:45: Danze (dischi).

30:00: Danze (dischi).

SVIZZERA

STOCOLMA

14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

BEROMUNSTER

14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

MONTE CENERI

14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

SOTTENS

14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

23:15: Festival Baikaliev.

23:30: Festival Baikaliev.

23:45: Festival Baikaliev.

24:00: Festival Baikaliev.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14:20: Musica brillante e da ballo.

19:30: Con conversazione in gaelico.

19:45: Musica brillante.

20:30: In town to night.

21:15: Festival Baikaliev.

21:30: Festival Baikaliev.

21:45: Festival Baikaliev.

22:00: Festival Baikaliev.

22:15: Festival Baikaliev.

22:30: Festival Baikaliev.

22:45: Festival Baikaliev.

23:00: Festival Baikaliev.

VETRINA LIBRARIA

LUIA STEINER: *Dalle avventure del Guettino delto* di Meschino - Con disegni e 12 tavole a colori fuori testo di Amen - G. B. Paravia & C., Torino.

Guerrino ero figlio di Milone di Taranto. Preso picciotto dai corsari venne portato a Costantinopoli e venduto. Quelli che lo comprarono non concedevano l'orgine e la condizione, aggravi al nome una più precisa designazione: lo chiamò Meschino.

Ma il piccolo schiavo spezzò le catene e diventò un eroe.

Meschinaglia leggenda, schietamente italiana, dore di fantastico, il favoloso, il cavalleresco, l'imprevedibile si fondono così bene per dare alla narrazione tutti gli elementi del fascino. Ma soprattutto Meschino è per il popolo italiano una creatura umana che soffre e si batte disperatamente per un ideale che è di tutti i buoni: le gioie della famiglia, l'immortalità del nome.

RODOLFO E. RASPE: *Le avventure del Barone di Munchhausen* - Traduzione di A. De Stefani e illustrazioni in nero e a colori di Beppe Porcheddu - G. B. Paravia & C., Torino, 1935-XIV.

L'aridità che suscitano queste mastodontiche pagine è irresistibile.

Par di vederlo faccendissimo barone di Munchhausen, assiso ad una tavola coperta di colmi bicchieri di birra, col viso faccione gonfio e biondo e pur furbesco. Racconta franco, con una certezza di superiorità condiscendente, avvertendo ogni tanto che egli non ha l'abitudine di esagerare come fanno le maggior parte dei narratori delle proprie gesta. Viene fuori così il più bel tipo di spaccamenti, di ammazzeccate che si sia mai visto sulla faccia della terra!

ANNA MILESI DI GEROLAMO: *Laudato si, mi Signore* - (Leggenda cristiana) - Libreria Pontificia Arcivescovile, Milano.

In ogni leggenda è racchiuso un po' d'amore. Tra le più belle leggende cristiane l'autrice, con fine discernimento, ha scelto quelle in cui del cuore ce n'è molto. Quelle che ha sentito raccontare da mamma sua, quelle che ella stessa si compiace di raccontare: quelle che si agguerra raccontano i nipoti ai nipoti.

GIUSEPPE FANCULLI: *La novella di Giotto illustrata da Giotto* - Editore Urico Hoepli, Milano.

Una gentilissima idea magnificamente realizzata. Giotto illustrato da Giotto, e cioè la vita dell'artista per la quale, secondo il giudizio di Angelo Poliziano, « la pittura morì ». La vita di Giotto, di qualunque comprensibile con illustrazioni ricavate dai mirabili affreschi dell'allievo di Cimabue, che è il pittore a cui dobbiamo, tra l'altro, essere grati per averci lasciato il ritratto di Donatello, di San Francesco e di Santa Chiara. Sessanta e più incisioni illustrano il racconto (scritto con quella forma piana, piacevole, che è propria del Fanculli) della vita avventurosa del pittore: vita nota più a quella di qualunque altro artista, ma che è sempre ricca di ammazzeccate. Un libro che i ragazzi leggeranno per diletto e i grandi sfoglieranno con interesse.

LORENZO MORINISE: *Giornalisti per il mondo* - Edizioni Prutilla, Palermo.

Raccolti in questo volume i profili di giornalisti italiani, che Lorenzo Morinise ha delineati, offrono al lettore una interessante sintesi della storia del giornalismo italiano contemporaneo.

VITTORIO PARISI: *Bellezze d'Italia* - Ediz. « Rassegna », Palmi Calabria.

Dal panorama di Fiesole all'azzurro di Stirling, dal cielo di Napoli alle rive di Calabria, dai più noti e meno noti dei pittoreschi aspetti d'Italia, Vittorio Parisi ha tratto i motivi pittorici di questo suo interessante volumetto di descrizioni e di ricordi di viaggio.

A. PORRO e R. PINCHETTI: *Lineamenti di Cultura e di Arte Militare* - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano.

Per tutti della Casa Editrice Oberdan Zucchi di Milano ha visto in questi giorni la luce *Lineamenti di Cultura e di Arte Militare*, del generale A. Porro e del capitano dott. E. Pinchetti.

Il volume in bella e sobria veste tipografica, quale si addice ad un libro di testo scolastico, è stato redatto per le scuole secondarie inferiori (1° grado). I primi due libri, che hanno evidente interesse, chiariscono l'aderenza di esso ai programmi ministeriali così che l'insegnante non ha che da ricorrere all'indice, molto analitico, per rintracciare nell'ordine stesso dei programmi quella parte di materia che lo interessa.

La materia poi è trattata in modo piano e piacevole, suddivisa in sottotitoli così da rendere facile l'assimilazione al giovane studente.

CRONACHE

Quando, nel 1642, Corneille fece leggere all'Hôtel du Rambouillet, che era allora l'arbitro della moda e il tempio del buon gusto, il suo Polauto, l'uditorio fu ferito dal fatto che un soggetto cristiano venisse portato sul palcoscenico. Corneille dovette difendersi e scrisse per ciò una dozzina di pagine, elogiando gli autorevoli giudici in favore della sua tesi, da distribuire in poi, e gli scrittori che prima di lui avevano portato soggetti religiosi sul teatro. Si accontentò soltanto di essersi permesso alcune licenze riguardo ai personaggi e ai fatti. Ma esistette ancora in Africa un ufficiale chiamato Polauto, che vivrà ai tempi dell'imperatore Daclo e che subì il martirio. Tutta la parte sentimentale e amorosa è di pura invenzione corneillesca, ma d'altronde si deve soprattutto a essa il successo che ebbe la tragedia nel 1642. I posteri giudicarono più obiettivamente, classificando il lavoro come uno dei più perfetti di Corneille. E le Stazioni di Stato francese, che lo hanno ridotto per il microfono, hanno dimostrato che esso possiede anche eccezionali doti radiofoniche.

Le Stazioni Wavo e Wgl, ambidue di Fort Wayne, sono state unite alla catena americana della N.B.C., la quale viene così a possedere 103 trasmissioni. L'inaugurazione delle nuove Stazioni norvegesi di Stavanger e di Kristiansand, nell'isola di Flokkerey, avrà luogo entro il prossimo mese di gennaio.

La trasmissioni della nuova Stazione cecoslovacca si trova nella città termale di Podbrady, a una cinquantina di chilometri da Praga. La Stazione, che ha una potenza da 24 a 34 kW., ha già iniziato le sue trasmissioni di prova con programmi speciali dedicati soprattutto agli ascoltatori stranieri e comprendenti notizie in ceco, inglese, tedesco, francese e conferenze, dialoghi e radiocomedie. La nuova Stazione è destinata soprattutto ai cecchi venuti all'estero e a diffondere ai popoli stranieri notizie esatte sulla situazione cecoslovacca.

È stato rimproverato alla Radio francese di mettere spesso in onda lavori di autori così oscuri che interessano soltanto una ristretta cerchia di eruditi. Così presentava l'annunziatore per una commedia senesca recitata recentemente radiodiffusa. E aggiungeva che vi sono autori oggi ignorati o dimenticati che la Radio ha il dovere di far rivivere e di riportare in luce. Tra costoro Desmarest di Sau Solin, autore de i visionari recentemente trasmesso, che fu uno dei fondatori dell'Accademia francese e il suo primo segretario. Dopo il suo successo di Aspasie (1830) scrisse un Mirame su trama di Richelieu e la messa in scena costò al cardinale trecentomila scudi. Tuttavia il lavoro venne rappresentato per una sola sera! Alla fine della sua vita, Sen Solin si convertì al più rigido misticismo e si diede a perseguire gli eretici. Gli contemporanei dicono che egli finisse i suoi giorni in ottime condizioni mentali. I visionari (che ha commemorato il suo trentesimo anniversario quest'anno) è una satira contro la combriccola intellettuale dell'Hôtel du Rambouillet e contro le « pretese ». Ma è piuttosto ampollosa e statica, e anche alla radiodiffusione non è riuscita a svelarsi.

La Radio belga ha iniziato una nuova radiobiblioteca, sotto il titolo « Un quarto d'ora con », composta di conversazioni con le personalità che, sia per la pubblicazione di un libro, sia per fatti interessanti la collettività, si trovano momentaneamente al primo piano dell'opinione pubblica.

La B.B.C. inglese ha messo in onda la commedia di Jerome K. Jerome, L'inquilino del terzo piano verso il cortile. Il misterioso personaggio che appare nella « fog » londinese, il ragabondo dagli sguardi luminosi, buono e pietoso che scende in un'unica pensione di famiglia dove si agitano in macchine e ridole dispute campionesi di tutta l'umanità, vuole essere Gesù. Gesù che ridiscende sulla terra per una nuova missione. E il personaggio è presentato con tocchi così dolci e teneri da non offuscare alcuno. Il viaggiatore riesce con la sua dolcezza persuasiva a ristabilire un po' di armonia in quel caos, e quando, nel momento di partire, uno degli inquilini gli chiede ammicciando: « Ma noi chi siete, infine? Dio? » egli risponde con la sua calma inalterabile: « Io sono l'inquilino del terzo piano verso il cortile ».

La Radio danese si dal 1° dicembre ha cominciato la solita serie delle sue trasmissioni natalizie, durante le quali radiodiffonde gli auguri di Natale dei danesi ai loro parenti lontani che soggiornano in Groenlandia. Ma quest'anno il programma ha assunto un aspetto nuovo, poiché anche gli esquimesi, viventi per motivi di studio o di lavoro in Danimarca,



La radiocronaca dell'arrivo del preteato « Lombarda » con a bordo la Divisione « 3 Gennaio ».

possono inviare per radio i loro auguri ai parenti lontani. Soltanto nei primi giorni sono stati diffusi più di mille auguri diretti, oltre quelli che hanno trasmesso gli annunziatori. È questo il quinto anno che la Radio danese diffonde i radiocorrieri di Natale. Essi sono stati inaugurati questa volta dai cori groenlandesi cantati da una trentina di giovani esquimesi uomini e donne, studenti all'Università di Copenhagen. Gli esultanti si erano recati alla trasmissione — che ha avuto luogo nel teatro della Radiodiffusione di Stato — vestiti dei loro caratteristici costumi. Essi hanno esposto canti natalizi indigeni che sono stati scritti e musicati dal loro predecessori esquimesi.

La Radio tedesca, tra il 29 gennaio e il 7 febbraio, realizzerà una settimana sotto l'auspicio dei capi confederali del Reich, intitolata « La settimana verde », durante la quale verranno eseguiti e trasmessi numerose manifestazioni sulla attività delle masse rurali.

La Radio portoghese ha organizzato per la prossima primavera dei « Giochi floreali », durante i quali verranno lette e diffuse produzioni scritte appositamente da poeti e prosatori portoghesi. I vincitori del certame floreale avranno in premio fiori in oro in grandezza naturale.



« Ragazzi studiosi » (quadra di Nini Maccagno)

CRONACHE

Il primo vescovo di Nanchino, Sua Eminenza Yü-Pin, è stato consacrato recentemente a Pechino. L'associazione cattolica di Szeangai, per permettere ai suoi membri dispersi in tutto l'immenso territorio cinese di unirsi in qualche modo alla religiosa comunione, aveva organizzato per lo stesso giorno una trasmissione radiofonica eccezionale. La trasmissione — che durò un'ora intera — cominciò con la rievocazione della vita del giovane vescovo, che fu per quattro anni professore di lingua e di letteratura cinese al collegio nobile della propaganda a Roma. Segui quindi la storia ecclesiastica di Yü-Pin, che gli era affidata — il vescovo apostolico di Nanchino — che in altri tempi era affidato ai gesuiti francesi.

A Mosca vi è una città infantile situata nel parco di Gorki. I ragazzi che lì vivono hanno costituito due Circi: « Il Circolo dei giovani inventori » e « Il Circolo dei ragazzi di spirito ». Di tanto in tanto viene effettuata dalla città infantile una trasmissione radiofonica, durante la quale i piccoli radiocorrieri raccontano al microfono i loro lavori quotidiani.

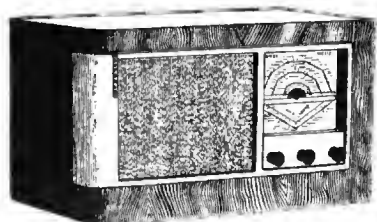
La Stazione indiana di Bombay ha diffuso un'interessante radiointervista con uno scienziato il quale si è recato in India a studiare i serpenti. « Non è roba — ha promesso l'uomo di studio, al microfono — la vita dei serpenti. Oltre ad avere come nemici inappellabili gli uomini hanno come avversari altri animali che sono « uccisori di serpenti professionisti ». Come la mangusta, che si nutre di uova di cocodrillo e di serpente e attacca i rettili più velenosi con un compio superbo, tanto che per lungo tempo si credeva che essa fosse insensibile ai morsi velenosi. Ma ciò non è stato ancora provato dalla scienza. In molti paesi orientali la mangusta viene allevata appositamente per dare la caccia ai serpenti. Un altro loro nemico è un uccello, il « serpentario », che vive con le sue lunghissime zampe nelle paludi africane e coi beccu e gli artigli riesce ad avere ragione dei rettili più grossi. La mangusta per degli animali mantiene, come gli uomini, un orrore per i rettili, cosicché spesso si riuniscono in gran numero per affrontare e combattere i serpenti ». Così il radiocorriere ha affermato di avere assistito su un ponte attraverso un fiume, nelle vicinanze di Burma, a uno strano combattimento tra un piccolo serpente velenosissimo serpente nero e una dozzina di corvi che lo avevano circondato e non lo lasciavano assurgere. Ad ogni mossa del rettile, gli uccelli addosso un terribile colpo di becco. Sinché il serpente, coperto di ferite, morì e i corvi se ne disputarono le spoglie.

Alcuni esperimenti di comunicazioni molto interessanti, su onde ultracorte, sono stati realizzati in una miniera inglese. Erano utilizzati all'incirca tre apparecchi ricevitori fino alla superficie, l'altro nel fondo del pozzo principale a 700 metri e il terzo infine in una galleria lontana 600 metri dal precedente. La lunghezza d'onda utilizzata era di m. 450 e la potenza di circa mezzo Watt. Le comunicazioni si poterono stabilire in modo chiaro ed efficacissimo.

Dal 1874 al 1876 Smetana compose a Jakubek il bacio, un'opera popolare in due atti che la Stazione di Praga ha diffuso in questi giorni. Smetana si era recato nel paesello da un suo genero, in cerca di pace e di riposo, e vi aveva in piena foresta in una cameretta le cui finestre erano letteralmente ostruite dalle fronde adatte e acconci. Il soggetto dell'opera è tratto da tre caratteristiche superstizioni ceca. Il giovane veduto Luca, che i suoi genitori hanno costretto al matrimonio malgrado un primo amore al quale ritorna, ha un bimbo. Il padre di Vendulka non gli vuol dare la mano della figlia poiché costei è altrettanto testarda e frastuono quanto lui, e preda le tempeste. E tutti quando Luca chiede un bacio alla fidanzata essa rifiuta temendo che — non essendo ancora sposati — il corpo della moglie morta possa agitarsi nella tomba. Ne preghi se minaccia valgono Primo litigio. Vendulka, poco dopo, è alla finestra e ascolta il fidanzato che nel cortile chiacchia con alcune ragazze. La donna non volendo tornare dal padre, si rifugia presso una vecchia zia afflitta ad una banda di contrabbandieri. Luca, folle dalla disperazione, cerca per tutta la notte la fidanzata e si imbatte infine in lei che marcia dalla testa del troscio, gli si getta al collo e lo vorrebbe baciare, ma questa volta è Luca che rifiuta. Ma ormai sono tardi. E le labbra dei due giovani si fondono nel loro primo bacio d'amore.

SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



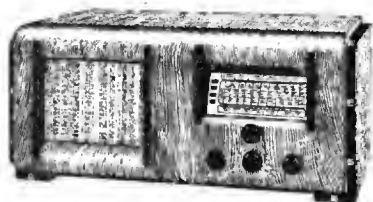
SUPERLA

ONDE
CORTE E MEDIE

4 VALVOLE

PRONTA CONSEGNA

46



SUPERLA

ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE

5 VALVOLE

SELETTIVITA' VARIABILE

PRONTA CONSEGNA

56



SUPERLA

ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE

6 VALVOLE

SELETTIVITA' VARIABILE

INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

66

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Ferrero-Osborn

WILLY FERRERO, reduce dall'estero dove ha raccolto nuovi e meriti successi, ritorna nella settimana, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, a dirigere un Concerto sinfonico.

La prima parte del programma è dedicata interamente a Beethoven del quale viene eseguita la « Ouverture » del *Coriolano* e il *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra. Quest'ultima composizione avrà per interprete solista Franz Osborn, pianista di grande rinomanza.

L'« Ouverture » *Coriolano* fu composta da Beethoven per la tragedia omonima di Enrico Giuseppe von Collin nel 1807; ma questa non fu che la ragione immediata o, se vuoi, pratica dell'opera. Il maestro mirò a Shakespeare, di cui aveva profondamente assorbito lo spirito: e così nella leggenda dell'antico eroe gli elementi fondamentali d'una passione che viveva già in lui con una intensità forse anche maggiore del tragico inglese e li trasfusse nella creazione sonora. I due temi fondamentali costitutivi del particolare genere di composizione divennero i termini del contrasto intimo fra l'assoluto principio dell'eroismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali a cui nessuno può ribellarsi. Stringere l'uno contro l'altro i temi suddetti, amalgamandoli in un'emozione sempre più intensa, e definire il contrasto col dissolvimento di ogni senso di ribellione superannata in seno al vasto mare dell'umanità umile e dolente, era quanto dalla musica un artista come Beethoven doveva trarre, e trasse in realtà, creando un poema sinfonico nel senso più nobile e ideale della parola.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte, che, per il vigore e la ricchezza d'ispirazione e la possente solidità di struttura, sono considerati come tipo classico di questa forma di composizione: forma che — sarà noto a tutti — non differisce dalla sonata-quartetto-sinfonia se non perché il concerto è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista, accompagnato dall'orchestra. Per maggiore brevità e scioltezza, nel concerto si suole omettere il terzo tempo, cioè lo *Scherzo*. Il finale è di solito un *Rondo*.

Del cinque concerti per pianoforte il presente in sol maggiore è il quarto, e porta il numero d'op. 58. Il primo tempo si svolge su un motivo principale a note ribattute proposto dal pianoforte solo, ripreso subito dall'orchestra, cui succedono un motivo di cadenza ritmicamente incisivo ed altri motivi dolcemente cantabili; ha carattere di fantasia per la ricchezza di movenze e di ricami pianistici. L'*Andante*, brevissimo, costituisce un piccolo intermezzo: è basato sul contrasto fra un ritmo severo ed energico dell'orchestra e un canto armonioso e dolce del pianoforte.

Nell'ultimo tempo, dedicato al precedente, un motivo saltellante e brillante è ripreso varie volte dopo essersi alternato con altri motivi secondari.

Nella seconda parte del concerto viene presentata per la seconda volta in Italia una recente composizione di Renzo Rossellini.

Si tratta di una « suite » per orchestra che col titolo di *Canli di Marzo* accoglie un *Notturmo* e un *Rondo*. Il *Notturmo* (precisamente: *Notturmo dei*

miei campi) svolge, enunciatosi dai legni, un nostalgico tema pastorale, in un'atmosfera strumentale morbida e colorita. Il *Rondo*, scritto in un ritmo serrato e vibrante, è un pezzo di effetto sicuro e di belle risorse armoniche.

Delle altre composizioni comprese nel programma diremo brevemente.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel, composizione ormai notissima, fu eseguita la prima volta il 19 marzo 1908. Nel primo movimento (*Prelude alla notte*) si sentono gli echi della notte profumata in cui stanno per incominciare le danze voluttuose sopra ritmi lenti che sono poi eviluppati nel secondo movimento, intitolato *Malagueña*. Il terzo movimento è una *Habenera*. La « suite » termina con una *Feria*, che descrive con intensità le vicende di una festa. Un motivo conduttore di quattro note, *fa, mi, re, do* destra, assicura l'unità sinfonica del lavoro.

Conclude il bellissimo programma una delle più rinomate e applaudite composizioni sinfoniche del repertorio francese moderno: l'*Apprendista stregone* di Dukas.

La ballata goethiana del giovane stregone, che, approfittando dell'assenza del maestro, esercita sottile da cui non riesce poi a liberarsi per inespe-

Il « Nono Salmo » di G. Petrassi



M. Goffredo Petrassi.

L'aspettativa, per l'esecuzione del Nono Salmo di G. Petrassi, pezzo principale del concerto diretto dal maestro Gui, venerdì 19 dicembre, al Teatro dell'Elar di Torino, era assai viva tra gli amatori, curiosi di sentire come e in quanto il giovane compositore avrebbe saputo accostare la sua anima moderna alla parola davidica, così antica e così potente.

Possiamo dire che l'aspettativa non è andata delusa e la conferma, oltre che negli applausi calorosi con i quali lo scetticismo pubblico salutò l'autore, il direttore, l'orchestra e il coro, sensibilissimi nell'assecondare i comandamenti armoniosi della bacchetta di Vittorio Gui, è data dai commenti dei massimi giornali torinesi, *La Stampa* e *la Gazzetta del Popolo*.

Nel nono Salmo di Davide, pieno di accorata umanità e di ansiosa sete di giustizia divina, serve — come rileva giustamente Michele Lessona sulla *Gazzetta* — « con accenti potentemente commossi, a volta a volta, il senso di annichimento del credente di fronte al trono dell'Altissimo, giudice e distributore di pena e di gaudio, la giubbonazione di colui che spera, a premio della sua fede, la beatitudine eterna ».

Vigoroso, pieno di idee, percorso da brividi di aspettazione messianica, il Salmo è contesto di

senza di formule magiche, ha somministrato a Paul Dukas il canovaccio letterario di una creazione musicale che, a tanti anni dalla sua nascita, mantiene viva la freschezza e la genialità del suo grottesco originale.

Ecco dunque, per seguire attraverso lo svolgimento musicale le vicende della ballata, annunciarsi nell'introduzione tre elementi tematici: il primo, degradante lentamente nei violini su armonici delle viole e dei violoncelli, fa pensare alla tranquillità lieta del giovane maso nell'accingersi all'impresa di cui crede sentirsi padrone; il secondo accorde ai clarinetti agli oboi e ai flauti e potrebbe chiamarsi *tema del sortilegio*; tema fondamentale presentato qui in aspetto di riposo, che costituirà poi, col tipico attacco del fagotti, l'elemento dominante dello *Scherzo* vero e proprio; il terzo più leggero e brillante, annunciato dal legni, è un elemento sussidiario dei precedenti: movimento quasi di tarantella che potrebbe associarsi all'immagine del volteggio degli spiriti invisibili in danza allegria e maligna intorno al pavidamente apprendista. Ricorderemo ancora, al principio dello *Scherzo*, il tema dell'evocazione, stridulo e penetrante nei corni e nelle trombe in sordina, che riappare poi in vari punti dello svolgimento come a simboleggiare le grida e gli sforzi dell'esorcizzatore per liberarsi dalla magia da lui stesso creata. Un brevissimo epilogo, simile all'introduzione, ripete il tema tranquillo iniziale e quello del sortilegio nella pacata forma originale, chiudendo la composizione in una cornice di classica regolarità.

ardua poesia, di difficile preghiera che esige, dal commentatore musicale, doti di fantasia, di immaginazione, di armonia intuitiva. Il maestro Petrassi ha dimostrato — sono parole del Lessona sul predetto giornale — di possedere questo ampio senso d'interpretazione biblica. Il Salmo « è un'opera fatta di idee e non solamente di note, di idee musicali, s'intende, e cioè di valori tematici, ritmici, armonici e timbrici, elaborati e consegnati secondo le norme dell'espressione sonora, opera musicale, dunque, che vive per ragioni proprie, di una vita musicale nel senso più preciso e specifico ».

E più oltre: « ... la musica del Petrassi s'impronta di tale poetico spirito animatore segnando — se non l'espressione verbale, concetto per concetto, immagine per immagine, — i « motivi sentimentali » del testo con un'espressione che riesce a questo pienamente conforme ».

Non meno calda e completa è l'approvazione del critico de *La Stampa*, nostro valoroso ed illustre collaboratore. Scrive *Andrea Della Corte*: « ... Com'è naturale, ciascuno intende un Salmo a suo modo il critico si riferisce ed allude ai saggi analoghi di Kodaly, di Stravinsky e di Bloch. In questo — continua — c'è una schietta umanità, che si veste d'arte senza perdere contatto con l'anima, che sfiora nei mezzi sonori e si ritrova nel suo dramma. C'è insomma l'artista. Il quale è ancor giovane, dunque ha ancora molto da esprimere, da rinunciare, da aspirare, da concretare, sia nel pensiero, sia nello stile ».

L'esecuzione, come s'è detto, è stata impeccabile. « Vittorio Gui — scrive il *Della Corte* — vinse brillantemente le molte difficoltà della partitura e, bene coadiuvato dal coro preparato dal maestro Conioli e dall'orchestra dell'Elar, la presentò con gagliardia e chiarezza ».



Giovani e Piccole Italiane, Balilla, Avanguardisti e attori di Radio Firenze.



I cantieri etnei che si sono prodotti in un programma della Radio Rurale.



Radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo.



L'annuncio della trasmissione, dalla Stazione di Monaco, dell'opera radiofonica « Colombo », composta da Werner Eyk, viene in singolare coincidenza con l'ora della appiungita esecuzione, a Parigi, nella sala Pleyel, di una composizione ispirata anch'essa dalla vita del grande italiano a due artisti di fama: il musicista Dario Milhaud ed il poeta Paolo Claudel.

Nell'attesa di nuovi frutti — nel tempo attuale in cui tutto si rinnova — dal connoibito imperatore fra musica e verso riteniamo non inutile notare i segni del travaglio precorritore delle forme d'arte di domani, verso le quali già si procede ansiosamente l'umanità, che — in ispecie dopo l'avvento della Radio — è, sempre, dovunque, pronta, innamenteralmente pronta, ad ascoltare tutto e tutti con impaschite curiosità.

Ed è precisamente il desiderio — anche se non pienamente soddisfatto — di udire una nuova espressione di musica e di poesia insieme che ha trascinato l'altro giorno all'applauso nella grande e famosa sala da concerti parigina la folla convenuta ad ascoltare il « Cristoforo Colombo » di Milhaud e Claudel, opera di grandiosa architettura, che prende le mosse dalla forma dell'oratorio, e senza raggiungere quella della rappresentazione teatrale apre il varco, per sé e per chi vorrà seguirne le orme, su una via nuova di cui sarebbe arduo, nonché indicare la meta ultima, anche dire semplicemente il nome.

Limitiamoci per oggi ad osservare che se questo

COLOMBO ALLA RADIO

« Cristoforo Colombo » di Milhaud e Claudel è stato anche ora salutato per la seconda volta dalla critica con la stessa qualifica di « Concerto » che ebbe alla sua prima apparizione al giudizio del pubblico sei anni fa a Berlino, non può peraltro propriamente dirsi tale la visione grandiosa a cui i due autori, l'uno per la musica, l'altro per la poesia, hanno dato una forma singolare, senza dichiarare di averla « concertata ».

La forma di questo « Cristoforo Colombo » può piuttosto riconoscersi, per la sua drammaticità, in quella di un « mistero » — « mistero » moderno — che ripete le sue origini molto più lontano delle manifestazioni mistiche medioevali: in « caso infatti il coro viene restituito alla funzione datagli nel teatro antico di personaggio multante intorno a cui si imperniava, con le parole, il carattere collettivo dell'azione, e con la musica, il carattere polifonico dell'espressione strumentale e vocale.

A noi sembra pertanto che l'aver realizzato nei mezzi e nelle forme proprie di una sala da concerto questo « Cristoforo Colombo », che era stato composto per avere un suo aspetto scenico, abbia meglio servito ad identificarlo — scarnificato di tutto ciò che poteva sembrare, pur non essendo, concessione alla tradizionale esteticaistica — nel suo

essenziale valore, che è quello di un nobilissimo tentativo nella ricerca delle nuove espressioni in cui possono integrarsi, su nuovi orizzonti, musica e poesia.

Ed aggiunge interesse ed attrattiva a tale ricerca il fatto che appunto su questi nuovi orizzonti si salta oggi un terzo elemento: la Radio.

Proprio in questi giorni infatti, sull'ondata parigina della Torre Eiffel, si è iniziato un ciclo di manifestazioni artistiche che presentano alternate, in una stessa trasmissione, e su uno stesso motivo di ispirazione, poesie e musiche sinfoniche, che, le une e le altre, si complementano, quasi reciprocamente, in una armonica unità di espressione.

Il segreto dell'effetto raggiunto — che è perfettamente suggestivo — sta nel dosaggio fra suoni e parole: si tratta, vorremmo dire, di riuscitissime esperienze di una nuova alchimia che ha già i suoi lambicchi e i suoi crogiuoli negli studi della Radio.

Gli alchimisti, cercando l'oro, giunsero, pur senza riuscire a fabbricarlo, a conclusioni inaspettate che hanno poi servito al progresso scientifico. Auguriamoci che in virtù della Radio, da una nuova alchimia estetica, se pur non si debba avere l'oro di rinnovate forme musicali, sia dato di ottenere ancora una dimostrazione di una grande verità: e cioè che le possibilità di espressione nella collaborazione, fra musica e poesia, sono non solo innumerevoli, ma infinite.

Gli architetti, o almeno gli architetti letterati, adoperano spesso in questi tempi la parola « funzionale ». Per loro, questa è ormai una parola chiara, precisa, che vale un trattato. Ma per i profani la cosa è tutt'altro. Ogni parola ha per il profano, prima ancora che un significato, una fisionomia, un suono: la parola « funzionale », per chi non ci ha fatto amicizia, ha prima di tutto una faccia un po' equivoca, come certa gente che per quanto ci sia presentata da amici rispettabili ci lascia egualmente inquieta. Che significa « funzionale »? Si dice che risponde a una determinata funzione. Infatti, se abbiamo ben capito, l'architettura funzionale è proprio quella nella quale si attinge o si riesce a un'armonia, unicamente inventando giusti rapporti tra elementi che rispondano a precise esigenze. Salta subito all'occhio il primo pericolo: la facilità di scambiare, massime in paesi poveri, la « funzionalità » con l'utilitarismo, di scambiare il modo di fare una determinata cosa col « modo più economico ». Per un povero, anche un pezzo di pane è funzionale! Certe piccole automobili, che tutti i paesi erano, per provvedere di automobili anche i meno abbienti, non sono funzionali; sono rigorosamente utilitarie e purtroppo, sovente, in tutti i paesi, rigorosamente brutte. Prendete un ombrello. E un utensile certo utilissimo e ridotti in modo assottigliato alla sua più rigorosa espressione, tanto è vero

CASE DI OGGI

che nessuno riesce a creare un ombrello diverso da quello, che in ogni giorno di pioggia, dimentichiamo al caffè od altrove. Ma la perfetta aderenza della sua forma all'esigenza classica che deve soddisfare, non gli toglie nulla della sua intima e normale bruttezza.

A qual metro si determina la misura dell'esigenza? Basta, si dice, una camera alta, che so io, due metri e mezzo. Ma basta a che? A non morire di soffocazione. Esigenza igienica, dunque? E se a uno gli garbi di vedere il soffitto un poco più in alto? Poiché a nessuno verrà in mente di stabilire che il carattere di funzionalità si esaurisca nel fatto, che una casa risponda ai più urgenti bisogni pratici. Per questo forse qualcuno afferma la necessità di stabilire anche per l'architettura una divisione per generi, come si dice lirica, epica, grammatica: genere albergo, genere casa rurale, genere stazione ferroviaria. Ma ancora non basta. Poiché si vorrebbe stabilire che uno abbia voglia di pregare solo in chiesa e senta bisogno di avere un grande spazio sul capo solamente quando entra, poniamo, nella nostra stazione ferroviaria di Milano? Insomma la funzione a cui deve rispondere qualsiasi casa, e in generale, qualsiasi cosa abbia attinenza con l'arte, non è una fun-

zione solamente pratica: è sempre infinitamente complessa e ha sempre interferenze con ragioni ideali. Tanto è vero, che creatosi lo snobismo dell'ultrafunzionalità, del « funzionale » nudo e crudo, si sente poi il bisogno di sfendere sui muri dei colorini, di usare dei materiali luccicanti, e sovente materiali preziosi, insomma di propinare del « decorativo » sotto l'aspetto più ingannevole e capcioso. Ma i marmi, di cui si rivestono, certe architetture moderne, non sono più funzionali che non fossero le cariatidi o qualsiasi altro elemento decorativo delle vecchie architetture. Se poi si considerano certi esemplari riusciti di architettura moderna, si vede che essi sono riusciti, non già perché vengono incontro ad alcuna nuova esigenza pratica, ma perché hanno trovato un'armonia inedita fra gli elementi di cui si compone una casa, sia che tali elementi rispondano a pure necessità o a fusi ed esigenze dello spirito. Allora appare meglio che la parola « funzionale » e « razionale », non è che un'etichetta, che si può appiccicare a case brutte e a case belle, e che in fin dei conti, le case belle di oggi, se dal punto di vista pratico si distinguono dalle case belle di ieri, da un punto di vista artistico hanno posto e risolto lo stesso problema delle case di ogni tempo, semplicemente di essere, case belle.

ENZO FERRIERI.



Le seguenti fotografie documentano un interessante e riuscito esperimento: la prima radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo. La bella manifestazione ha ottenuto i migliori risultati, ha portato davanti al microfono l'entusiastica gioventù littoria e le voci dei giovani hanno echeggiato con accenti di fede e di energia.

SABATO 2 GENNAIO - ORE 16,25

LA PITTURA NELL'Ottocento

FELICE CASORATI: « Antonio Fontanesi e la scuola piemontese »

ANTONIO FONTANESI, di cui parlerà Felice Casorati sabato 2 gennaio, è un artista che riuscì come pochissimi del suo tempo a contemporare, coi classici, gli elementi romantici dell'arte. In vista di raggiungere quel tessuto eterno dell'arte che non è solamente pura pittura ma anche suggestione profonda d'umanità.

Nato a Reggio Emilia il 23 febbraio del 1818, morto a Torino il 17 agosto 1882, la sua vita, né breve né longeva, fu varia, vibrante, affannosa, nomade, e se nel quadro di tanto fervore considereremo la fedeltà da lui serbata al suo genere di pittura, al paesaggio cioè, avremo una prova del suo profondo equilibrio, della sua volontà tenace, delle sue convinzioni profonde.

Gliottimo vivacissimo, a quattordici anni andò allunno di Prospero Minghetti alle Scuole di Belle Arti di Reggio. Per necessità di vita assunse presto



L'armento

molti lavori di decorazione murale ed ebbe una prima affermazione del suo ingegno attraverso alcuni pannelli eseguiti per il Caffè degli Svizzeri, in quella città, poi staccati e andati a far parte d'una raccolta privata. Nel 1847 cominciano le sue peregrinazioni: lo troviamo successivamente a Torino, a Genova, a Milano. Patriota ardente, lo vediamo combattere con Luciano Manara e con Garibaldi. Dalla campagna del '48 esce avvilto; ripara a Lugano. Nel 1850, a Ginevra, dove apprese



Sole di primavera



Solitudine

qualcosa dal Calarne, ma attraverso la facilità di un personalissimo assorbimento, acquisto fama con l'aiuto di Vittorio Brachard; quindi, e fino al '67, correrà gran parte dell'Europa, la Svizzera, la Francia, l'Inghilterra, dando lezioni, producendo litografie, pastelli, acquarelli. Durante tutte queste peregrinazioni fece incontri importanti, ebbe amicizie e incoraggiamenti di molto valore, da Daubigny a Corot, da Troyon a Fromentin. Chi, parlando di Fontanesi, partì dal presupposto delle sue molte assimilazioni, mise in capolinea il Poussin, e qui cade opportuno ricordare l'ideale di Paul Cézanne: « far del Poussin dalla natura », per inferirne che Fontanesi fu grande artista anche in quanto seppe molto approssimarsi a codesto appassionato comandamento.

Nel '87 Fontanesi giunge a Firenze, lavora nello studio di quel mistico del macchiaiolo, di quel macchiaiolo principe che fu Cristiano Banti, e par-



Casolari di montagna

ticipa della famosa compagnia del Caffè Michelangelo. Nel '68 lo nominano insegnante e direttore dell'Accademia di Lucca; l'anno seguente si trasferisce a Torino per assumervi, nell'Albertina. In cattedra di paesaggio, appena istituitasi. Sette anni dopo va ad insegnare a Tokio, e ci resta fino al '78, anno nel quale torna a Torino a consumarvi un ultimo periodo d'auto-interrogazioni particolarmente risolte, d'attività febbrile, sino alla morte.

Son da considerare nel Fontanesi, nell'inevitabile rapporto con la sua vita anch'essa geniale, e d'una genialità forzata da necessità intime ed esterne, quei limiti, quella profondità, quell'intensità dell'arte che ad essa legano i nomi di tutta un'epoca, e d'una scuola ch'ebbe centri e manifestazioni non solo italiane, ma europee.

Una significativa mostra d'opere fontanesiane si ebbe a Venezia nel 1901; un'altra più grande (438 opere) nel Museo civico di Torino, a cura della città.

Molti dipinti di Antonio Fontanesi, oltre che in raccolte private, si trovano nel citato

CONDIZIONI DI
ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alla radiodiffusione L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alla radiodiffusione L. 14
per gli altri L. 16

(tutte le edizioni del Dopo lavoro ed al
Sic. del C. I. sconto del 5 %)

Esteri, abbonamento annuo L. 70
semestrale L. 37
trimestrale L. 20

Museo civico torinese, nel Palazzo municipale di Cuneo, nella R. Pinacoteca di Torino, nella Galleria d'Arte moderna di Firenze, nella R. Pinacoteca di Bologna.

Diamo qui i titoli d'alcune opere principali: *Il mattino, Le nubi, Bufera imminente, Pomeriggio, Il mulino, La quiete, Pascolo a Creyes, Radura, Pastorella, In solitudine, Donna al fonte, La stalla, Il bagno, Sera, Casa in Giappone, Il guado, L'abbeveratoio.*

RAFFAELLO FRANCHI.



Il ponticello



Aprile

D I S C H I D A C M . 2 0

PARLOPHON Lire NOVE

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

- G 126 - Rosy - Mazurka di Rolizzi
— Roulotte - Polka di Becucci
- G 127 - Chi rompe paga - One step di Rolizzi
— Volersi bene - Tango di Caviglia-Rich-Zar e Chiappo
- G 128 - Germana - Mazurka di Mautini
— Merenda sul prato - Polka di Popi
- G 129 - Tour des dames - Polka di Marengo
— Fiori d'arancio - Mazurka di Testa
- G 130 - Valzer dei campanelli - Valzer di Storaci
— Voglio sposar Marianna - Valzer di De Pieri
- G 131 - La cariola del villaggio - Cariola di Bellinzona
— Speranza mia - Tango di Sta'ano
- G 122 - La Cucaracha - Rumba di Savino dal film «Viva Villa»
— Chicchirichi - Valzer di Persico
- G 121 - Dimmi tante cose - Fox di Dan Caslar
— Sul mare blu - Fox di Bracchi
- G 115 - Ci rivedremo (ad Addis Abeba) - Marcia one step di Borea
— Belzebù - Fox-trot di Rolizzi
- G 116 - Il minatore - Tango di Lao Schor
— Voce dall'Africa - Tango di Pavesio e Chiappo
- G 117 - Portami tante rose - Slow tango di Bixio
— Luna malinconica - Slow fox di Rodgers
- G 118 - Valzer della fisarmonica - Valzer di Di Lazzaro
— Silenziosamente t'amo - Slow fox di Kramer
- G 120 - Scrivimi - Tango di Raimondo
— Ricicli al vento - Rumba di Rolizzi
- G 119 - Canzone delle mosche - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale
— La canzone delle rane - Fox di Storaci e Avanzi - Con trio vocale.

VINCENZO CAPPONI, FERNANDA CIANI, IL
CORO CETRA, LA GRANDE ORCHESTRA
CETRA hanno inciso

- G 100 - La vedova allegra - di Lehar Fantasia dell'operetta
Parti I e II

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA con Ritornelli cantati dal Tenore G. GOFFI

- G 123 - Carovane del Tigrai - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes
— Non ti scordar di me - Canzone valzer di De Curtis e Furnò
- G 124 - Questa notte ti dirò - Canzone tango di Marl e Mascheroni
— Anna - Canzone slow di Marl e Mascheroni
- G 125 - Tango del ritorno - Canzone tango di Rusconi e Mendes
— Un giorno ti dirò - Canzone tango di Kramer e Bertini

EVARIST l'italianissimo xilofonista col suo SESTETTO VAGABONDO ha inciso

- G 101 - Giardini d'Andalusia - Passo doppio di Lo'ero
— Inganniamo il tempo - Polka di Carliato
- G 102 - Senora de Espana - Passo doppio di Escobar
— La Moretera - Cariola di Sperino
- G 103 - Valzer di mezzogiorno - Valzer di Ardena
— Alma Espanola - Passo doppio di Ribati e Monte
- G 104 - Musica del villaggio - Valzer di Friberg dal film omonimo
— Rumba paesana - di Storaci
- G 105 - Pattuglia pugliese - Pezzo caratteristico di Codini
— Passeggiata mattutina - Pezzo caratteristico di Storaci
(Sestetto campestre siciliano)
- G 106 - Niuba - Rumba cubana di Ravasini
— Tirolese - Valzer di Servida
- G 107 - Tarantella - dalla «Suite campagnola» di C. A. Pizzini
— Sobborgo viennese - Valzer di Carliato
- G 108 - Brennero - Mazurka tirolese di Carliato
— Carmencita - Passo doppio di B. Allonso
- G 109 - Scappa Topolino - Polka di Storaci
— El Rosa! - Passo doppio di O. Rossi
- G 110 - Serpentina - Giava variata di Deprince-Dominicy
— Zaragoza - Valzer spagnolo di Casiroli
- G 111 - Valzer tirolese - di Nascimbene
— La sposa non vuole - Fox di Bourdel
- G 112 - Trullalero - Valzer di Di Lazzaro
— Ricciolino - Polka di Rolizzi
- G 113 - L'albergo del tre Re - Valzer di Sperino
— Fra spighe e fiori - Mazurka di Rolizzi
- G 114 - Viva il torero - Passo doppio di Storaci
— Poggia di primavera - Polka di Guerino Golfier

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
ESCLUSIVA

S. A. CETRA TORINO
21 VIA ARSENALE

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTADUESIMA PUNTATA



Doppiavoxisti alla trasmittente palermitana.

Il dolore di Muzio Clementi

Non ho nessun obbligo di spiegare la ragione del mio rifiuto, Clementi! tuttavia, se proprio ne volete una, vi dirò che sono un banchiere e che per mia figlia voglio un marito della mia specie, non un compositore di cantate... L'uelo si richiude di colpo alle spalle di Imbert-Cabmès.

Muzio Clementi pare straordinario un solo fatto, e cioè che quel signore imprevedibile, il quale se è andato anziché mettere lui alla porta, abbia subito la medesima.

Nel caos delle proprie dolorosissime impressioni non avere che l'insignificante stonatura all'epilogo della scena tempestosa.

Maria Vittoria Imbert si affaccia timidamente a un altro ingresso del principesco salotto. Con un solo sguardo esplora la stanza e, acquistata una certa sicurezza, entra di corsa, gettandosi fra le braccia del giovane stordito.

Le parole decise riempiono tutto lo spazio. Non c'è più, nell'anima loro, che la ribellione insensata, nel « diapason » della collera fredda.

Egli, che non l'ha mai baciata, quasi avesse paura di macchiare la sua innocenza, la bacia ora pazientemente, come a stabilire un diritto che frantumava l'autorità legittima del padre, annullando la sua crudele risposta.

L'argomento della già balza dal pavimento, come un mago prodigioso che arriva al momento giusto, per risolvere i complicati problemi.

L'incantesimo dura da Leone a Berna. Malgrado tutto, l'istinto il guida malissimo.

A Berna, dove il Dio dell'amore dovrebbe aprir loro le braccia per custodirli eternamente, li precede il banchiere, preciso nelle induzioni, nei calcoli e nell'azione, malgrado l'ira, la fretta e la paura del ritardo.

Il sogno torna ad essere un sogno... La fresca bocca appena baciata conosce il sapore di altre lagrime.

Un giorno di ferro riconduce nella casa superba la bella fanciulla desolata.

A Clementi resta l'impressione di Howard, noto fabbricante di pianoforti costosi, il quale sta appendendo la voce che il « forestiero » suona come uno che abbia tre mani.

Resta l'adorazione d'un povero maestro elementare, il quale offre la propria casa al grande musicista arrivato non si sa bene perché nella città dove niente gli piace.

Resta il bruciante rimpianto di non aver amato di più, di più, oh, molto di più, la vergine folle che non aspirava a niente altro.

Ed egli scrive musica con lo spirito avvelenato, suona sul piano, noleggiato da Howard, dal travolta dell'orgoglio estato, ripetendo a chiunque queste parole che nessuno comprende:

— Io sono qui per quare del mio desiderio. Ma il desiderio la divora.

Il demone è rimasto con lui, anziché seguire Maria Vittoria Imbert per alzarla contro la famiglia ostentata. Satana ha preferito il più debole, rifiuggendo della complicità, difficile.

È il più debole, che degnato di pregare Dio, serve al proprio padre, fervente cattolico, una lettera piena d'imprecazioni alla vita.

Il buon Nicolò gli manda dalla capitale d'Italia un « abbinia » e alcuni saggi consigli. Muzio Clementi risponde in una crisi di pazzia delle parole insensate.

Ma tiene contro il proprio cuore la bianca reliquia e il cuore finalmente guarisce, perché parla conta più dell'amore e l'amore lo sa.

Anche lo sanno le donne, coloro che non chiamano « ispiratrici » per difenderle poeticamente da un'accusa feroce.

MALOMBARA.

Tra i suoi Lieder si possono citare le « Delizie della malinconia », « In questa tomba oscura ». Il bacio. La sua « Mignon » fu considerata come la melodia più conforme alle indicazioni date dallo stesso Goethe, tra le moltissime che vennero composte sulle note strofette del « Wilhelm Meister ». La Clara dell'« Egmont » ha due canzoni notevoli. « All'anima assente », op. 98, è un ciclo di sei melodie scritte su un poema di Jetteles: primo esempio di quei cicli che troveremo in Schubert e Schumann, che non riusciranno a superare il Grande di Bonn quanto ad unità d'ispirazione e a potenza di stili. Quartetti vocali sono il tenero e raccolto « Canto cieco », op. 115, composto in memoria della baronessa Pasquelli, e la pittoresca « Calma del mare e viaggio fortunato », su parole di Goethe. Lasciamo stare tutto il resto, specialmente le composizioni d'occasione, e ricordiamo ancora il mediocre oratorio « Cristo al Monte Oliveto », scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re.

Il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re. Il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re. Il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re.

Il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re. Il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re.

faccende umane (foto a tutti è ch'egli corresse in fondo a una paritista) il Fidiello è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimangiata più volte profondamente e costò all'autore lunghe fatiche, per le quali egli le tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riuscì mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, nel quale posero le mani il Bouilly (che ne tolse largamente dal Gaveaux per la musica di Paër), il Sonnleithner e il Treitschke, scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una patetica introduzione per orchestra, e teniamo a due opere di ben altro genere, il Fidiello e la Messa in re.

Prima di venire alla Sinfonia, ricordiamo ancora almeno i titoli delle « ouvertures », tra le quali le migliori sono il « Coriolano » (per la tragedia del Collin), l'« Egmont » (per la tragedia del Goethe) e la « Leonora III » (già citata). Il « Coriolano » è dominato da cupe ombre, fra crudezza di ritmi e di sforzi taglienti (dice bene L. Levi), mentre l'« Egmont » è il più opposto. Se la morte di Coriolano e sconfitta, l'eroe goethiano è il martire della libertà, trasfigurato in un'epopea. « La chiusa di questa ouverture è una delle pagine più inebrianti dell'intera produzione beethoveniana ». Altre pagine note sono l'« ouverture » del Prometeo e le Rovine d'Atene. Undici danze veneti vennero pubblicate postume, e non hanno numero di catalogo.

Ci rimane da dire di quelle Sinfonie che si possono considerare davvero come l'« asse di tutta l'opera beethoveniana ». Il discorso potrebbe essere inesauribile, ma noi ci restringeremo a ben poco, dato che la loro bellezza sublime, fatta d'ispirazione, da concettosità, d'armonia e d'equilibrio è ormai nota a tutti, e che a loro frequente esecuzione le ha rese popolari. Esse sono come « il fiore della ispirazione di Beethoven. Dalla Prima alla Nona rappresentano, in linea ascendente, il divenire della personalità beethoveniana, nel suo carattere peculiare di ansiosa autoricerca e di continuo superamento » (Pannofini). Dall'« orchestra », come da una sublime tribuna ideale, il più grande sinfonista di tutti i tempi ha detto all'umanità l'eterno dramma e l'eterna poesia della vita (« L. Levi »).

Le due prime Sinfonie (dice quest'ultimo Autore) guardano ancora verso il 700, invero già con occhio beethoveniano, ma adorne di squisiti morismi. La Prima è in do magg. (op. 21) lo stesso Beethoven si riconosce che « l'autore, scrivendola, è evidentemente rimasto dominato dalle idee di Mozart, che ha qualche volta allargate e dovunque ingenuamente imitato ». Ciò non ostante, al suo tempo essa sembrò audace. Non si può negar ragione ai Capri quando nota che « i temi hanno già fin d'ora quella potente suggestione di quella efficienza dinamica e generatrice per cui ciascuno sembra aver ricevuto da natura la virtù di creare un mondo », e che qui già si ritrovano l'« epos » e la serenità, « i poli tra i quali si svolge tutta la creazione artistica di Beethoven ». Solo dopo queste premesse, potremo accogliere il « Beethoven n'est pas lui » di Berlioz.

La Seconda, op. 36 in re magg., venne composta nel 1802 ad Heiligenstadt, in un periodo, dunque, tristissimo, quando la sordità si faceva più minacciosa e il sogno d'amore per Giulietta Guicciardi svaniva. Poiché la sua ispirazione è invece allegra e serena, si volle veder in essa la volontà trionfante della sventura (Rolland), o un'eroica menzogna (« Bellaguel »), o il doppio trionfo della volontà (« Nella musica (Combario) »). Il Nappi (citato dal Magni Duflocq) suppone ch'essa sia stata composta prima del periodo di Heiligenstadt. Il Capri vede in essa « la calma dell'anima che succede al lungo pianto; la quiete dopo l'uragano; il segno annunciatorio della divina promessa; l'iride di pace che si spiega nel cielo dello spirito, placando ogni tumulto passionale ». La Seconda è forse più vicina ad Haydn e a Mozart che non la Prima, almeno per quanto riguarda l'originalità dei temi, perché è evidente l'ampio sviluppo dell'« introduzione ». « L'ultima volta del mondo anteriore alla Rivoluzione, del mondo degli Haydn e dei Mozart... la più alta cima che Beethoven potesse raggiungere prima di gettarsi nelle regioni nuove e meravigliose dove nessuno prima di lui era penetrato, ma che sono diventate, grazie a lui, il nostro più caro dominio e porteranno il suo nome per l'eternità ».

Tali regioni, non ancora esplorate per l'altezza, si raggiungono già con la Terza, o « Eroica », in « mi bem. » (op. 55), composta tra il 1803 e il 1804.

(Continua).

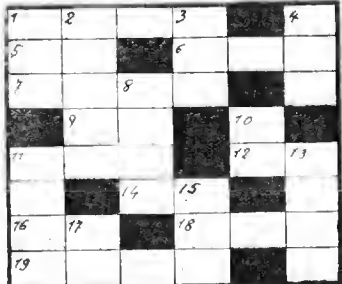
CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO N. 53

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



SILABE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. L'atto di confermare una seconda volta — 5. Donna favolosa e di buon genio, amica dei bimbi buoni — 6. Lo sono le parole, ad esempio — 7. L'atto del renistore — 9. Anche se vecchi son piccoli — 11. Antiche imbarcazioni, sorta di galce — 12. Invocazioni al Signore — 14. Sveglia — 16. Grosso recipiente per il vino — 18. Picchiare del naso — 19. Tornare indietro per esempio da una querela.

VERTICALI. — 1. Cominciare da capo — 2. Inseguire — 3. Giunte alla perfezione, pronte ad essere colte — 4. Dinacci con la testa rossa, s'insinuano per un nonnulla — 8. Figlio di un Re di Troia, fatto rapire da Giove — 10. L'opposto di mal — 11. Dividere in tre parti — 13. Mettere all' prova, tirare in lizza — 15. Fare una nota falsa — 17. Albero e frutto, ma si trova anche nel corpo umano.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 2 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 51

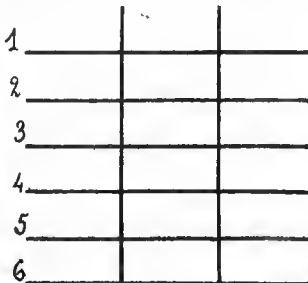
SOLUZIONE: Pratico - Tizio - Colone, Gattica - Strigliare - Carana; Berretto - Rettore - Toreto; Nasale - Saluti - Letizia; Praga - Berna.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i 5 premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARGHERITA GARBERO, via Berutti 6, Torino; rag. IGINO VIVIT,

via Farini 21, Bologna; AOELE TULLI DIAMANTINI, via Cesare Battisti 7, Giulianova (Teramo); PINA OMIOEI, via Crispi 3, Firenze; GUIDO FRONTINI, Argegno (Como).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPT di Bologna.

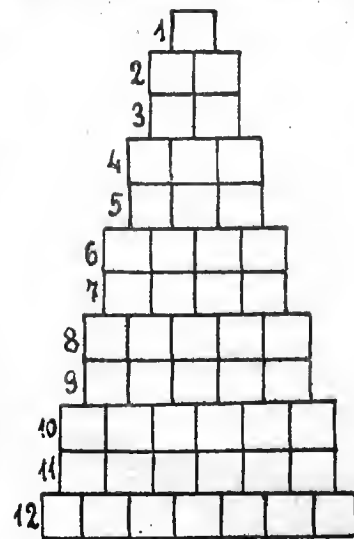
I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: P. SIMOLETTO, via Roma 8A, Genova; PAOLO VOLPIS, viale Fiume 6, Torino.



SCALA ENIGMATICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che precede e l'ultima con la prima. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna lette nell'ordine daranno il titolo di una commedia di Gherardini, trasmessa recentemente.

1. Calmare una sofferenza — 2. Continui il soggiorno — 3. Lago svizzero — 4. Conforme a civiltà — 5. Tutt'altro che amici! — 6. Rassomigliante o conforme.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Dubbia. — 3. Amboscatazione mutua. — 4. Ne tue né sua. — 5. Eterno diniego. — 6. Scoppia in mare ed in montagna. — 7. Ne hai due. — 8. Un piccolo ramo di pasta. — 9. Il meglio di noi stessi. — 10. La si lascia sempre anche se abolita. — 11. Tra Francia e Inghilterra. — 12. Non venuti, assenti.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kilz	m	NOME	kW	Gravazione
100	1875	Braser (Romania)	150	
"	"	Lilacem 1 (Olanda)	150	
160	1807	L-Bel (Belanda)	150	
172	1744	Nicos 1 (URSS)	500	
172	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
181	1571	Konigsberg (Germania)	60	
200	1500	Radio Vaticana (Vaticano)	150	
210	1380	Metula (Siria)	150	
221	1330	Vaccara 1 (Polonia)	120	
252	1201	Londra 1 (URSS)	150	
240	1350	Gotland 1 (Danim.)	50	
260	1153.8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1101	Nicos 2 (URSS)	100	
359,5	834.5	Radio 11 (Ungh.)	18	
382	703	Radio Bydgoszcz (Pol.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
421	699.3	Radio 1 (URSS)	60	
530	550.7	Budapest 1 (Ungh.)	120	
540	540.5	Radio 1 (Ungh.)	120	
550	540.6	Radio 1 (Ungh.)	120	
580	581	Radio 1 (Ungh.)	120	
"	"	PALESTINA	3	
574	522.8	Stoccarda (Germania)	100	
583	514.0	Madrid (Spagna)	50	
"	"	Vienna (Austria)	100	
592	500.8	Radio 1 (Ungh.)	100	
601	499.2	Radio 1 (Ungh.)	25	
610	491.8	FIRENZE	30	
820	183.0	Berna 1 (Svizzera)	15	
"	"	Radio 1 (Ungh.)	15	
629	478.0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470.2	Praga 1 (Cecoslov.)	120	
648	463	Londra IV (Fr.)	100	
658	453.9	Colonia (Germania)	100	
668	440.1	North Regional (Ingh.)	70	
677	431.1	Gerusalemme (Palest.)	20	
684	437.2	Radio 1 (Ungh.)	100	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	2.5	
701	420.1	Stoccarda (Germania)	55	
713	409.8	ROMA I	50	
722	415.3	Kiev (URSS)	35	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405.4	Mosca IV (URSS)	100	
749	400.5	Mosca P.T.T. (Fr.)	50	
753	395.5	Katowice (Polonia)	12	
767	391.1	Scandinavia (Ingh.)	70	
"	"	Budapest (Ungh.)	60	
770	388.0	Toronto P.T.T. (Fr.)	120	
783	382.2	Lipsia (Germania)	120	
795	377.4	Barcellona (Spagna)	7.5	
804	373.1	Warszawa (Pol.)	50	
814	368.8	MILANO I	50	
823	364.5	Ungheria (Germania)	12	
832	360.9	Mosca IV (URSS)	100	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	
859	349.2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342.1	Londra Reg. (Ingh.)	70	
888	338.6	Graz (Austria)	7.5	
901	333.9	Amburgo (Germania)	100	
913	328.6	Toronto (Francia)	60	
922	325.4	Ungheria (Germania)	32	
939	321.9	Berna 1 (Svizzera)	15	
941	318.2	Algeri (Algeria)	12	
950	315.8	Berna 1 (Svizzera)	100	
959	312.8	Radio P.P. (Francia)	60	
968	309.9	Bordeaux S.O. (Fr.)	50	
971	307.1	Radio Ireland Reg.	100	
980	304.3	GENOVA	10	
995	301.5	Hilversum II (Oli.)	60	
1004	298.8	Bruxelles (Belgio)	15	
1013	296.2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg 1 (Germania)	100	
1040	288.5	Berna P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285.7	Scandinavia N. (Ingh.)	50	
1060	283.3	Bari 1 (Italia)	20	
1077	278.0	Berna 1 (Svizzera)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271.1	NAPOLI	1.5	
1104	271.1	Kolfin (Lettonia)	50	
1113	269.5	Mosca IV (URSS)	11.2	
"	"	Radio Norddeutsche (Fr.)	10	
1140	263.2	TORINO I	7	
1149	261.7	Londra Northern (Ingh.)	40	
1158	259.1	Kolfin (Lettonia)	20	
1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1170	255.1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	30	
1190	251	Frankfurt (Germania)	25	
1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245.5	BOLZANO	50	
1249	240.2	Scandinavia (Germania)	17	
1258	238.5	ROMA II	1	
1270	235.1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1357	223.1	BARI II	1	
"	"	MILANO II	0.2	
1393	215.4	Radio-Lyon (Francia)	25	
1450	208	Parigi T.E. (Francia)	5	

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot. IL FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in esemplare L. 35.

NOVITA: Modulo pronto per uso di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.

Rivendita autorizzata per Piemonte dei negozi di Phonola Radio e Magnadyne Radio. OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO. Vendita Rate-Combi.

Ing. F. TARTUCCI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "arignano") - TORINO - Tele. 46-249



L'alta fedeltà musicale
 si può ottenere unicamente
 con un

MAGNADYNE

Duotonal

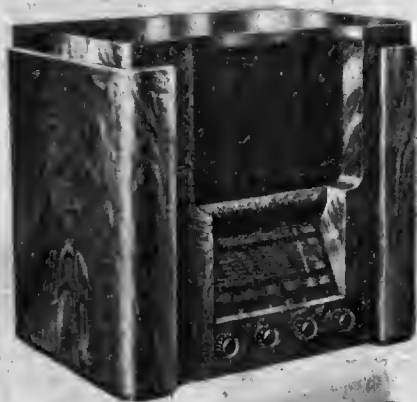
SV 10

SUPERETERODINA
 A 5 VALVOLE
DUOTONAL
 A SELETTIVITÀ
 VARIABILE-ONDE
 CORTE, MEDIE E
 LUNGHE

PREZZO

L. 1090

Nb. prezzo non compreso
 l'abbonamento alle radioau-
 dizioni



**Lo Stradivario
 della radio**